3

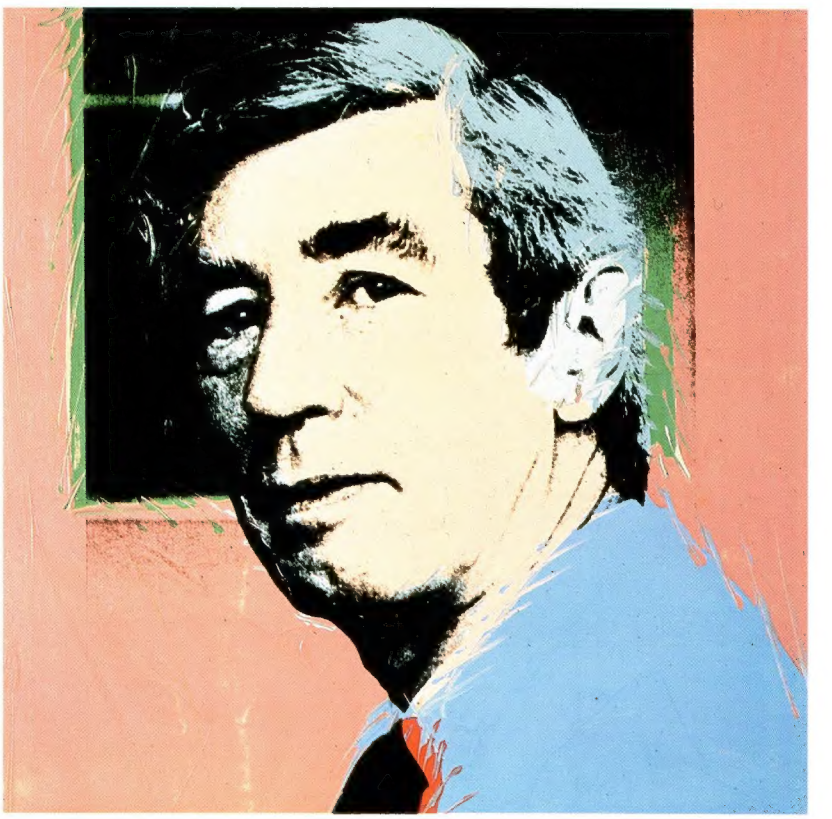
les amis de HERGÉ

A.S.B.L. « LES AMIS DE HERGÉ »
JUIN 1986

Couverture du « Votre Vingtième, Madame »
du lundi 4 juillet 1932

ISSN 0773-6703
Toute reproduction même partielle, de cet ouvrage, est interdite
et ce par quelque procédé que ce soit.

LES AMIS



DE

HERGÉ

©Photo d'Art SPELTDORM - Rue Ant. Gautier, 113 - 1040 Bruxelles
Portrait réalisé par Andy WARHOL

SOMMAIRE

Une assemblée... qui rassemble ! 3
Hergé, l'ami 5
Tintin ? Connais pas ! 6
Le secret de Tchang. 8
Indian ou Sari ? 10
Hergé et les voyages. 11
Le coin des livres. 13
Dans... le courrier 14
Tintin et la politique 17
Hergé au Théâtre des Galeries 21
La boutique de Oliveira Da Figueira. 24
Hergé et les cartes postales. 25
Avis aux chercheurs 28
Hergé et Henri GARAT 30
Tintin au Tibet 31
Vous avez dit C.B.D.B. ? 33
Prémonitions. 35
Quelques illustrations publicitaires de Hergé 36
Le temps retrouvé 39
Hergé et ses lecteurs 41
Georges SIMENON - HERGÉ 44
Actualités. 45
Avis de recherche 49
Liste des membres de l'ASBL (suite). 50

une assemblée... qui rassemble !

Pour beaucoup d'entre nous, le dimanche 27 avril 1986 restera gravé dans les mémoires aux initiales de R.G. ! Ce jour-là, de très nombreux « Amis de Hergé » eurent l'occasion de se rencontrer « officiellement » pour la toute première fois depuis la création de notre Association.

La première Assemblée Générale des « Amis de Hergé » réunissait en effet, dans des locaux aimablement prêtés par la direction de l'école Franck Fischer à Schaerbeek, 180 membres, sans compter les sympathisants de 7 à 77 ans qui les les accompagnaient !

Après avoir souhaité la bienvenue à tous nos amis et amies — certains étaient venus du bout de la Belgique, de France et des Pays-Bas — notre dynamique et dévoué Président Stéphane Steeman prononça le discours d'ouverture de la séance et profita de cette occasion pour transmettre à l'auditoire quelques messages qui étaient parvenus : celui de Bob de Moor retenu au Canada, un autre de l'ancien Ministre-Président Jean-Maurice Dehousse qui s'excusait personnellement, regrettant vivement de ne pouvoir assister à cette sympathique réunion. Celui aussi de Jean-Pierre Talbot qui incarna Tintin à l'écran et qui, en convalescence, nous souhaitait un franc succès.

Notre Administrateur Alain Baran, directeur des Studios Hergé, lut alors une lettre de Madame Remi qui, retenue par un important rendez-vous à l'étranger, impossible à postposer, rappelait qu'elle était des nôtres en esprit et par le cœur. Alain Baran précisa alors différents points concernant le travail actuel du Studio et traça dans les grandes lignes la « politique » suivie par son équipe à propos notamment de l'œuvre inachevée de Hergé.

Différentes communications furent ensuite transmises à l'Assemblée. Et des votes dans la plus pure tradition démocratique eurent lieu. Notamment pour ou contre le « photocopiage » du premier numéro de notre revue. Réponse à la majorité : « Pour ».

Une partie de notre Conseil d'Administration. De gauche à droie : Jean-Paul Eloy, Guy Dessicy, Jean-Claude Jouret, Yves Duval, Stéphane Steeman, Claude Regnier, Alain Baran.

Au nom de notre Association, Stéphane Steeman remit à Alain Baran pour Madame Remi le N° 1 de notre lithographie. De son côté, le représentant des Editions Lambiek d'Amsterdam lui offrait également le N° 1 de l'ouvrage très récent, édition française, «Tintin a-t-il été au Tibet?» (voir notre article à ce sujet).

Au nom de notre Assocation, Stéphane Steeman remet à Alain Baran le N° 1 de notre lithographie pour Madame Remi.

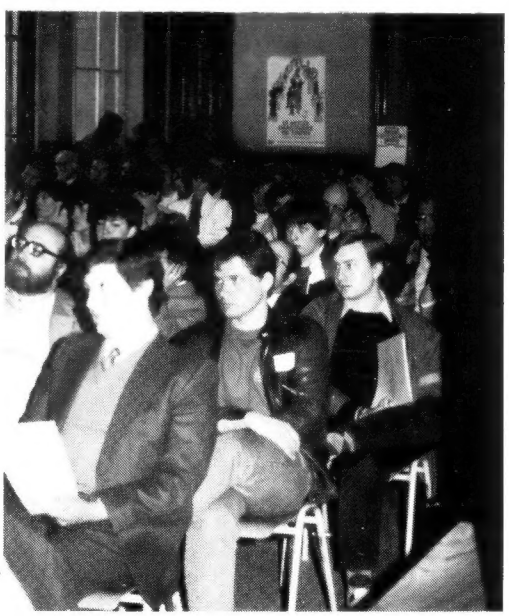
Guy Dessicy, directeur du futur Centre de la Bande Dessinée Belge, prenait la parole et annonçait que notre Association pourrait bénéficier, dès l'ouverture du Centre dans les anciens magasins Waucquez en 1988, d'installations adéquates et d'éventuelles salles de réunion.

Une discussion ouverte — suivant le principe «questions-réponses» — fut proposée, permettant à chacun de s'exprimer, après que chaque membre présent se soit présenté à l'assemblée. Une manière fort chaleureuse de lier connaissance!

De charmantes hôtesses servirent enfin le verre de l'amitié et les conversations animées s'ouvrirent alors de manière informelle. Une autre façon de resserrer encore les liens qui nous unissent au sein des «Amis de Hergé»!

Faut-il préciser qu'à l'issue de cette première Assemblée Générale, tout le monde se promit bien de se retrouver l'an prochain. Sans doute encore plus nombreux!

Une partie de la salle.



HERGE, l'ami

Les textes de Hergé, mis à part ceux de ses bandes dessinées, sont relativement rares. Dans notre premier numéro, nous avons découvert Hergé préfacier, dans le deuxième, Hergé critique d'art, dans celui-ci nous allons retrouver Hergé, l'ami.

MON AMI BOB DE MOOR

Vous me demandez de vous donner, en trente lignes, mon avis sur mon ami et assistant Bob de Moor.

Trente lignes, c'est trop ou c'est trop peu. Mais je pourrais vous répondre encore plus brièvement en vous disant simplement que nous travaillons ensemble depuis 25 ans, ce qui semblerait indiquer, n'est-ce-pas que nous ne nous entendons pas trop mal !

En fait, durant ces vingt-cinq années, pas une seule fois, nous n'avons eu le moindre accrochage ! C'est vous dire que la vertu principale de Bob de Moor c'est la patience, car il lui en fallu une sacrée dose pour me supporter pendant un quart de siècle !

Deux de ses autres vertus : sa bienveillance, d'une part, et puis, son sens de l'humour ; qui n'a pas vu Bob mimer (avec gestes et bruitage à l'appui) un petit incident auquel il a assisté, ou qui lui est arrivé, n'a rien vu !... Voilà pour l'homme et pour l'ami.

Quant au collaborateur, c'est encore plus simple : je n'ai jamais rencontré une telle conscience professionnelle, et une telle puissance de travail. Sauf pour allumer une cigarette (eh oui, personne n'est parfait !) ou pour boire une petite tasse de café (dix litres aux cent kilomètres).

Jamais il n'interrompt son travail, à croire qu'il est branché sur une prise de courant ! Mais je suis presque arrivé au bout de mes trente lignes et je m'aperçois que si j'ai parlé de l'ami et du collaborateur, je n'ai encore rien dit du créateur : celui de Barelli, de Monsieur Tric, et de sa dernière œuvre en date : « Les aventures de Cori le Moussaillon ».

Mais ça, c'est une... non, **ce sont d'autres** histoires !
Et il les racontera lui-même beaucoup mieux que moi.

Hergé
octobre 1978

TINTIN ?

Connais pas !

Cet article charmant nous a été envoyé par une pharmacienne d'un petit village de chez nous, Fosses-la-Ville.
Elle se nomme Simonne De Roy et a entretenu avec Hergé, une correspondance insolite à propos... de guêpes !

Nous en reparlerons.

C'était en 56. J'avais pris des vacances, quelques jours seulement... de toutes petites vacances, dans un tout petit hôtel d'un tout petit patelin, quelque part non loin de Bruxelles et en dehors de l'époque normale.

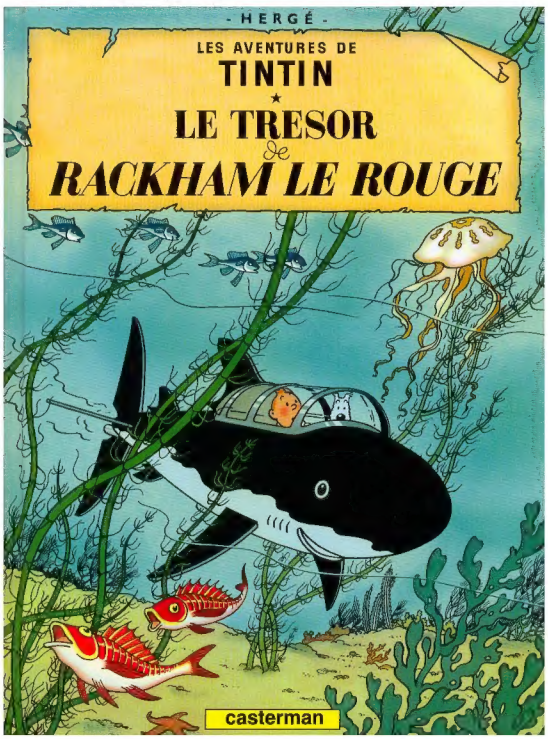
Je n'étais pas seule, j'avais avec moi un petit garçon très difficile, indocile, insupportable. A cause de ça. je prenais mes repas ou très tôt, ou très tard, et je fuyais l'hôtel toute la journée pour de longues promenades quel que soit le temps. Mais il y avait les soirs ! Une fois mon petit chenapan au lit, je me retirais au salon et le nez dans un livre et j'y étais bel et bien bloquée car l'enfant n'était certes pas un enfant à laisser seul un instant si jamais il s'éveillait ; et je ne disposais pour m'alerter que de la petite bonniche de l'hôtel en qui je n'avais pas confiance, oh, très gentille, mais un peu trop jeune, pas très dégourdie et elle ne parlait que flamand... et quel flamand ! Un patois des bords de mer fort difficile à comprendre !

Au salon, il y avait un jeune couple qui avait sûrement dix ans de moins que moi, et dans un autre coin un autre couple, qui avait sûrement dix ans de plus que moi. Ils semblaient bloqués dans ce petit salon juste comme moi, et dès le deuxième soir, j'ai découvert qu'ils étaient les uns des parents, les autres des grands-parents, et qu'ils avaient le même problème que moi : des petits-enfants... et le fâcheux flamand de la gentille bonniche !

Sauf pour se dire bonjour et bonsoir, personne ne parlait à personne. Je lisais, ou comme les autres je faisais ces choses tranquilles qu'on fait quand on n'est pas chez soi : les journaux, une réussite, les inévitables bons baisers sur les jolies cartes de l'hôtel et queue de rat et queue de rat... Ce petit salon était le petit salon le plus paisible, le plus tranquille du monde.

Et puis, le troisième ou le quatrième soir, je ne sais plus, alors que j'avais mon nez dans un livre, je sentis qu'il se passait quelque chose d'inhabituel. J'entendais rire, chuchoter, chuchoter et rire. Levant les yeux, j'ai vu qu'on s'agitait beaucoup, tout ça à cause d'un livre qu'on se passait, se repassait et s'arrachait, chaque couple dans son coin penché en avant et tellement sur le bord de leurs fauteuils qu'un rien eût suffi pour les jeter par terre. Je ne sais pas qui avait apporté ce livre qu'on s'arrachait mais j'ai reconnu un de ces livres pour enfants, format moderne, grand et plat, avec un grand dessin très coloré sur la couverture. Mon libraire en avait des tas, en vitrine ou sur le comptoir. Je savais qu'il y avait page après page des dessins très colorés, isolés dans des petits carrés bien alignés, avec de temps en temps quelques mots à lire dans un phylactère blanc, lequel phylactère était rattaché à l'un ou l'autre petit bonhomme du dessin par un mince pédicule juste comme on représente dans la littérature ésotérique l'ectoplasme en train de se glisser hors du médium... Le tout formant une « histoire »... à lire !

Eh bien, moi je n'appelle pas ça « lire » et ça ne m'intéressait pas !



Sachant ça, il est facile de deviner qu'à voir ces quatre adultes si sages d'habitude et aujourd'hui si joyeusement excités par un de ces « livres », j'étais passablement ébahie, tellement même qu'après de furtifs coups d'œil, j'ai pour de bon cessé de lire et m'amusais rien qu'en observant ce manège si insolite ! Brusquement quelqu'un ferma le livre, et voilà que tous les quatre me fixaient, me dévisageaient silencieusement et d'un air moqueur. Je suppose qu'on pouvait lire sur ma figure tout ce que j'avais pensé en les regardant faire... puis celui que j'appelais « le jeune père » me demanda d'une voix moqueuse : « Jamais lu un Tintin ? ». J'étais gênée, oh, vraiment très gênée d'avoir été surprise à épier ces gens... et encore plus gênée d'avoir été si bien devinée... Pour répondre NON, j'ai légèrement secoué la tête. Alors ce monsieur s'est levé, et d'une voix sérieuse, qui m'a paru sur le moment presque sévère, il a dit : « Alors il est grand temps de commencer... » et il a déposé ce livre sur mes genoux ! Puis, en sortant, juste avant de refermer sur lui la porte, il a eu un drôle de petit sourire en coin pour ajouter : « Vous verrez que c'est beaucoup plus rafraîchissant que Napoléon » ! oh ! le monstre ! il avait donc ouvert mon livre alors que je l'avais abandonné ce matin sur ma petite table au restaurant de l'hôtel !

J'étais furieuse car Napoléon a été mon « idole » quand j'avais treize ou quatorze ans, et je relisais présentement la remarquable biographie d'Emil Ludwig qui avait fait mes délices d'adolescente.

Et maintenant, on m'avait laissée seule avec Tintin, avec sur mes genoux, ce livre... LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE...

Chers Amis de Hergé, vous pouvez bien penser que dévorée de curiosité comme je l'étais ce soir-là, j'ai lu toute l'histoire d'une traite, après quoi, captivée, littéralement prise au piège dans les rêts tendus par ce merveilleux Tintin, jusqu'à une heure avancée de la nuit, et cette fois très lentement, j'ai tout relu.

J'avais alors quarante ans, avant la fin de l'année j'en aurais eu quarante et un, et c'est alors que Tintin a fait irruption dans ma vie. Ce que je ne savais pas encore, il allait me falloir au moins quatre ou cinq ans avant de la découvrir, c'est qu'à pas de loup derrière lui s'était faufilée une ombre silencieuse : HERGÉ. Comme un squatter.

à suivre...

LE SECRET DE TCHANG

張元仁

張元仁

張元仁

張元仁

Nous savons que Tchang a collaboré au « LOTUS BLEU » dans la mesure où il a conseillé Hergé et l'a aidé à faire le lettrage des signes chinois.

Hergé souhaitait mentionner le nom de Tchang dans l'album.

Ce dernier refusa... mais en revanche et à l'insu du dessinateur, (qui le sût jamais) Tchang parvint par deux fois, à « injecter » sa signature parmi les nombreux textes « originaux ».

Afin de vous aider à la retrouver, nous l'avons reproduite dans son intégralité. J'insiste sur ce mot, car dans l'album cette signature n'apparaît jamais complètement.

Et voici les dessins en question.

Page 45, de l'album en couleurs.
(Dans la première édition N. & B. elle ny figure pas.)

Page 112, dans la première édition, la signature apparaît déjà partiellement et horizontalement.

INDIAN ou SARI ?

Tout tintinophile sait combien il est aisé d'identifier la première édition de «TINTIN AU TIBET».
A la case 1 de la deuxième page, il est fait mention de la Indian Airways: c'est un appareil de cette authentique compagnie aérienne qui s'est écrasé, entraînant Tchang dans la mort.

Après la sortie de l'album, la société indienne déplora, paraît-il, la contre-publicité qui lui était ainsi faite, signalant que jamais un de ses avions n'était tombé.
Et Hergé, bon prince, inventa la Sari Airways que nous trouvons dans nos éditions françaises.

Si la réputation de la Indian Airways est à protéger, n'est ce pas à Delhi, Calcutta ou Bombay (éventuellement à Londres) plutôt qu'à Bruxelles, Paris ou Genève?

A ma connaissance, les aventures de Tintin n'ont pas (encore) été traduites en sanskrit, en bengali, en tamoul ou dans une autre des nombreuses langues indiennes.
Par contre, elles le sont bien évidemment dans la langue de l'Empire des Indes, en anglais.

Si les jeunes Indiens de 7 à 77 ans lisent l'épopée tibétaine de Tintin, il y a gros à parier qu'ils s'adressent, tout comme les sujets de Sa Majesté britannique à la version anglaise de l'album.

Or, dans cette version et toujours actuellement, il n'y a pas de Sari Airways mais encore et toujours la Indian Airways.

Alors, oubli de la maison Casterman quand elle a procédé à la traduction?
A moins que finalement la mention par Hergé de la Indian Airways n'ait été pour cette compagnie davantage une publicité qu'une atteinte à sa réputation!

J. Hubinon.

CATASTROPHE AÉRIENNE AU NÉPAL

Katmandou, 10. — On apprend que le D.C. 3 de la ligne Patna-Katmandou dont on était sans nouvelles depuis lundi dernier, et qui était considéré comme perdu, s'est écrasé dans le massif du Gosainthan.

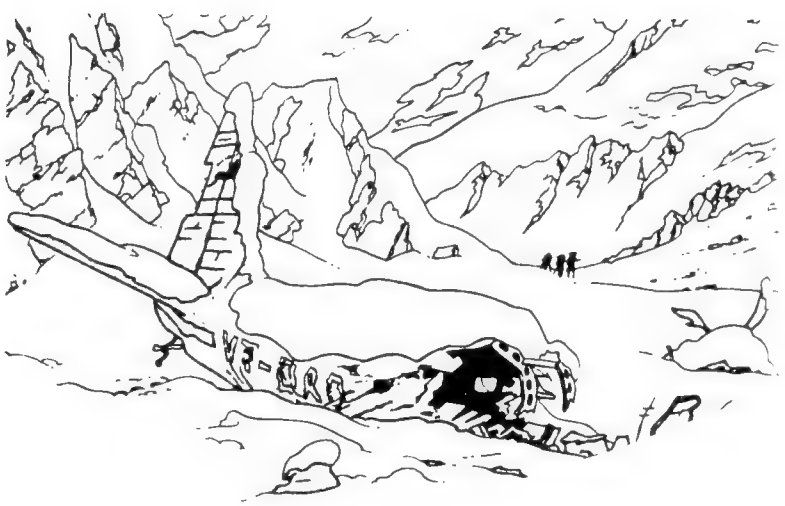
Il est à supposer que l'avion de l' « Indian Airways » a été pris dans une violente tempête et déporté vers l'Himalaya.

Ce sont des reconnaissances aériennes qui ont permis, avant-hier, de repérer l'épave de l'appareil dans une région désertique et d'un accès extrêmement difficile.

Dès la nouvelle connue, une équipe de Sherpas s'est dirigée vers le pic rocheux sur lequel l'avion s'est fracassé. On présume que les sauveteurs arriveront demain sur les lieux.

Il reste peu d'espoir qu'aucun des 14 passagers et des 4 membres de l'équipage ait pu échapper à la mort.

WASHINGTON-TOKIO : BLACK-OUT



Yves DUVAL est le vice-président des « Amis de Hergé ». Il est, entre autre, journaliste, scénariste de bandes dessinées, auteur de nombreux contes dans « Tintin » où il collabore depuis 1950 (oui mais... il avait 15 ans à cette époque), conférencier à « Exploration du Monde » (puisque reporter), rédacteur en chef du Royal Auto, co-auteur, avec son ami Stéphane Steeman, de nombreux sketches pour la télévision et des "Revues" annuelles au Théâtre Molière à Bruxelles. Il connut Hergé dès1941, et à plusieurs reprises, il l'interviewa. Ces textes sont pratiquement inédits et Yves Duval nous propose — en cette époque de vacances — de nous faire découvrir ...

HERGÉ et les VOYAGES

YD : TINTIN est un infatigable voyageur...
HERGÉ : C'est avec un reportage en URSS qu'est parti son périple. Dès son retour du pays des Soviets, après moins d'un mois de repos, le 5 juin 1930, il s'embarquait pour un nouveau reportage au Congo cette fois. Depuis lors, sur terre, sur et sous les mers, en Amérique, en Ecosse, en Chine, au Tibet, en Amazonie, sur la lune même, aussi dans la paisible campagne du Brabant wallon, Tintin s'est promené en compagnie de son fidèle Milou.

YD : Y a-t-il des contrées où Tintin aurait aimé se rendre et où, peut-être, il ira un jour ?
HERGÉ : Le monde est si vaste ! Il n'a pas encore été dans les grands pays d'Amérique latine, comme l'Argentine, par exemple... Mais, avouons-le, il est plus attiré, comme son père d'ailleurs, par l'Asie. Et dans ce continent, il y a encore tant de pays où il pourrait aller. Je pense au Népal, au Sikkim, au Bhûtan...

YD : Avez-vous visité personnellement les régions où Tintin se promenait ?
HERGÉ : Nous parlions du Népal, cela m'attire énormément. De même que le Tibet où Tintin a vécu des aventures. Là aussi, je n'ai pas eu la chance de le suivre. J'ai visité une toute petite partie de la Chine... une certaine Chine... celle de Taiwan. Tintin a eu l'occasion de se promener dans l'autre... la grande ! Mais les portes de la Chine populaire semblent s'ouvrir maintenant au Tourisme. Aussi j'ai bon espoir en ce qui me concerne !

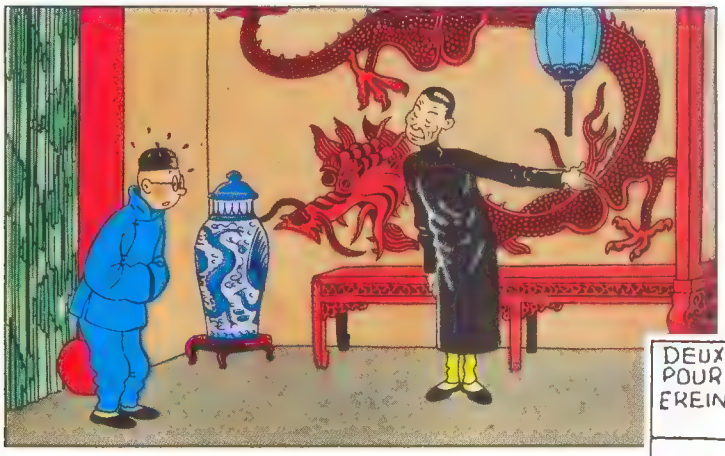
YD — A l'instar de votre personnage, êtes-vous un grand voyageur ?
HERGÉ : Je voyage surtout par personne interposée... Je devrais dire par Tintin interposé... Oui ! En réalité, je ne suis pas un très grand voyageur, car pour dessiner, il me faut être à ma table de travail... et comme j'ai toujours beaucoup travaillé, j'étais rivé à ma table ! Donc...

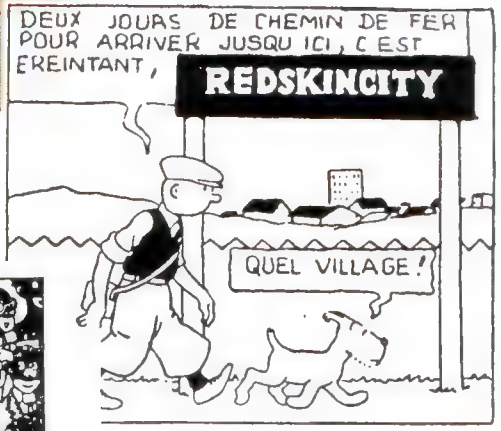
YD : Que pensez-vous du voyage en général ?
HERGÉ : Pour moi, je distingue deux catégories de voyage : le voyage-repos avec plage ensoleillée, palmiers, mer bleue... et l'autre voyage qui est celui du dépaysement, de la découverte des êtres et des choses, de l'agriculture, de la philosophie d'un pays !

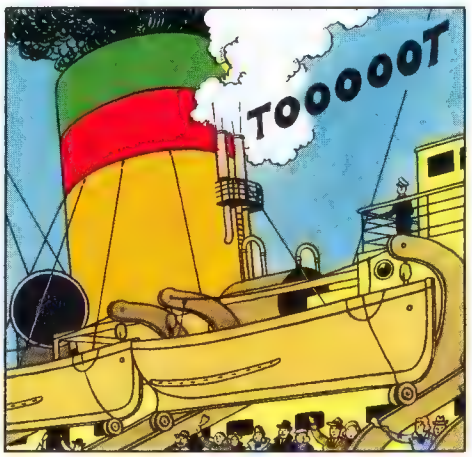
YD : Vous-même, êtes-vous un homme de plage ?
HERGÉ : Ah ! Je puis facilement me laisser rôtir au soleil ! Ensuite plonger dans l'eau et nager des heures entières, me faire sécher sur le sable... Je me sens alors complètement relaxe. Evidemment, il faut que les conditions optimales soient réunies, mer, soleil, etc... Je n'ai absolument pas besoin de transistor, ni du moindre apéritif !

YD : Que pensez-vous du Tourisme aujourd'hui ?
HERGÉ : Si on n'y prend pas garde, le Tourisme pourrait gâcher des tas de choses. Par exemple, prenez Bangkok... Ce n'est déjà plus du tout la même chose aujourd'hui qu'il y a quelques années. Tout s'uniformise. On ira bientôt à Bangkok et on pourra se croire aussi bien dans la banlieue de Los Angeles, ou celle de Paris ou de Londres. Il faut, je crois, aller fort à l'intérieur des terres ou hors des sentiers battus pour trouver encore des endroits parfaitement authentiques... non trafiqués pour ou par les touristes !

YD : Les musées sont souvent une attraction pour les touristes. En tant qu'artiste, quelle est votre conception du musée ?
HERGÉ : Je conçois le musée comme il existe aux Etats-Unis ! C'est-à-dire comme quelque chose de vivant. Là-bas, un public de tous âges se rend au musée comme on va à une promenade. Ça circule, ça bouge devant les œuvres. Rien d'engoncé. On peut s'exprimer en regardant. On peut rire. C'est une vraie fête que d'aller au musée. A New York, San Francisco, Los Angeles, partout les gens se parlent, échangent des idées. Ici, en Europe, le musée, c'est sérieux donc on ne peut y aller qu'avec un visage grave... Je me souviens d'une visite que je fis au Louvre. Je montrais à ma femme une statue d'un peu près. Immédiatement, les foudres de la loi se sont abattues sur moi par la bouche d'un gardien : « Monsieur, on ne peut pas toucher ! C'est interdit ! »... « Mais je ne touchais pas, monsieur ! »... « Non, mais vous pourriez toucher ! »... La conception américaine est beaucoup plus ouverte. La mise en valeur de l'objet ou de sa découverte est dès cet instant meilleure !







YD : Aimez-vous visiter un musée ?
HERGÉ : Dans n'importe quel musée, j'avoue qu'après une heure trente de visite, j'ai ma ration ! J'attrape le « mal du musée »... Il faut que je sorte pour m'installer à la terrasse d'un café par exemple et ne plus penser à rien qu'à voir passer devant moi les gens. Le musée-marathon, très peu pour moi ! Dans ces grands ensembles où souvent les collections sont fort appréciables, il faut s'y rendre pour admirer une ou deux pièces précises... Non, vraiment, après 90 minutes, on doit appeler pour moi police-secours ou une ambulance !

YD : En voyage, êtes-vous un homme-monument ?
HERGÉ : Pas beaucoup... J'aime bien les voir. Comme ça. Pas m'y accrocher... Dans les aventures de Tintin, je place d'ailleurs peu de monuments... J'apprécie plus les paysages. Ce que je recherche avant tout à l'étranger, c'est l'atmosphère et surtout les hommes ! J'aime dans mes déplacements me mêler à la foule. Découvrir par exemple l'animation d'un marché ou de pittoresques ruelles !

YD : Vos histoires ne sont-elles pas depuis un demi-siècle un reflet de notre société ?
HERGÉ : Je dirais plutôt un miroir qui reflète les choses et qui ne conserve rien, comme tout miroir... Le monde change et ce miroir reflètera d'autres choses...

YD : Merci pour les quelques minutes que vous avez bien voulu nous accorder et veuillez être l'interprète de tous nos lecteurs auprès de Tintin afin de lui souhaiter un heureux 50e anniversaire... Sans oublier évidemment le fidèle MILOU !

LE LECTEUR

Le Coin des LIVRES

Les auteurs préférés de Hergé ? Balzac, Simenon, Montherlant... Pour connaître les livres qu'il aimait, reportons-nous à un extrait de la lettre de Monsieur Alain da Cunha.
(Membre des A.D.H.)

Réponse de M. HERGE

à l'enquête Plon-Comodo.

Voici, classés dans l'ordre de mes préférences, les dix livres que j'ai le plus aimés :
(et dans cet ordre)

1 : Sans Famille (H. Malot)
2 : Robinson Crusoe (D. Defoe)
3 : L'Ile au Trésor (Stevenson)
4 . Les Trois Mousquetaires (A. Dumas)
5 . Les Aventures de Mr. Pickwick (Ch. Dickens)
6 . L'Homme, cet inconnu (A. Carrel)
7 . ~~La Cousine Bette (Balzac)~~
8 . Les Grandes Espérances (Ch. Dickens)
9 : La Chartreuse de Parme (Stendhal)
10 . A la Recherche du Temps perdu (Proust)

x8 :

Signature : Hergé

... Etant en possession d'un document inconnu sur Hergé, je tiens à en faire profiter tous les amis de ce grand dessinateur...

Il s'agit en effet d'une liste des dix livres préférés de Hergé. Celui-ci a d'ailleurs tenu à nous préciser qu'ils sont classés par ordre chronologique...
En 1975, le guide pratique COMODO, édité par la Librairie Plon, organisa un mini sondage auprès de personnalités politiques, littéraires et artistiques pour connaître leurs livres préférés.
Un questionnaire fut ainsi envoyé à Hergé qui nous répondit le 16 janvier 1975...

A toutes fins utiles voici les dimensions de la carte-réponse : 170 × 80 mm.

Dieu sait (car il lit Tintin) si Hergé en a reçu des lettres et des lettres depuis l'arrivée de Tintin sur cette terre.
De jolies lettres, des lettres naïves, des lettres qui... des lettres que... bref tant de délicieuses missives que nous avons choisi parmi les milliers, celles qui nous semblaient les plus représentatives d'une époque. Une époque où les enfants découvraient Tintin.

J'apprends que Tintin et son chien Milou vont venir à Chicago. Si quelque chose vous intéresse et si vous voulez des renseignements, je suis absolument à votre disposition. Ils peuvent venir chez moi. Quand Tintin rentrera, vous me feriez plaisir en lui faisant rapporter un souvenir pour la petite de ma sœur : une poupée ou quelque chose de ce genre...

(Mrs K.-B., Chicago, Illinois. — 1931)

Figurez-vous que le jour où vous avez laissé Tintin ficelé sur les rails où l'express devait le broyer, Luc (6 ans) n'a pu déjeuner...

(M. J. R., Mariembourg. — 1932)

Petits et grands me demandent : « Est-ce bien vrai, prêtre, que Tintin vient nous délivrer des brigands ? »... « Tintin, est-ce un Belge, prêtre ? — Oui, mes petits amis. — Alors, vivent les Belges, ce sont des héros ! »... Recevez, Monsieur Hergé, tous les respects d'un missionnaire qui, dans tout le sérieux de sa carrière et dans sa solitude, sait encore sourire aux aventures de Tintin...

(Un missionnaire de Scheut en Mongolie. — 1933)

Li Tintin venir ici nous pas manger li...

(Un petit nègre. — 1934)

Ce qui est arrivé à Tintin cette semaine est vraiment trop terrible. C'est impossible qu'il soit devenu fou, il est trop malin...

(Carte « anonyme » expédiée de Tournai. — 1935)

Mon fils a voulu être habillé comme Tintin. Hélas, depuis qu'il a reçu des culottes « comme celles de Tintin », je ne vis plus. « Maman, mes culottes sont trop courtes, regarde celles de Tintin. » Il paraît que ses culottes à lui font des « plis », et celles de Tintin tombent toutes droites... Ne pouvez-vous, pour consoler un de vos petits amis, habiller Tintin moins correctement. Avouez, Monsieur Hergé qu'après tant d'aventures, ses culottes pourraient être un peu chiffonnées...

(Signé : La maman d'un petit garçon qui a voulu « des culottes comme Tintin », Wilrijk-lez-Anvers. — 1935)

Je suis un petit Français qui a voulu vous écrire pour Pâques. Je m'appelle Michel. J'ai douze ans... J'espère que la guerre finira bientôt pour que vous reveniez pour toujours...

(Michel D., Epenède, Charente. — 1940)

Je voudrais devenir un dessinateur de votre genre, pour cela je voudrais aussi savoir s'il faut faire de longues études, parce que mes parents ne sont pas riches...

(C. K., Forest. — 1941)

Je vous dis au revoir et vous demande votre prénom pour vous souhaiter votre fête...

(R. D., Liège. — 1941)

Merci beaucoup, Monsieur Hergé, de m'avoir envoyé votre photo. Je l'ai immédiatement mise sous verre et je l'ai alors placée sur mon T.S.F. comme cela tous mes copains vous voient en entrant et je me fais un honneur de leur dire qui vous êtes...

(Un petit Verviétois. — 1941)

Je voudrais savoir comment vous parvenez à faire tant de livres en si peu de temps, car moi j'ai voulu faire un petit livre et pour six gravures je restais 1 heure 1/2 environ...

(A. B., Liège. — 1942)

Cher Ami Hergé, je suis très content de tes livres. Milou est mon préféré. Et Quick et Flupke sont deux salopards, à mon avis. Je t'embrasse bien fort. Jean-Jacques.

(1943)

Ne t'étonne pas, mon cher Hergé, d'être tutoyé par un inconnu : tu as été le magicien de mon enfance, tu es le père de mes plus réels amis...

(C. S. — 1943)

Papa, qui passe pour être un sérieux professeur de mathématiques, n'a jamais pu résister à l'envie de lire vos albums depuis A jusqu'à Z et, à mon avis, c'est une référence !...

(Alice B., Huy. — 1943)

...Enfin, ce prénom de Tryphon Tournesol, n'est-ce pas celui d'un certain Monsieur B..., menuisier près de l'Avenue du S... Si je me trompe, dites-le moi...

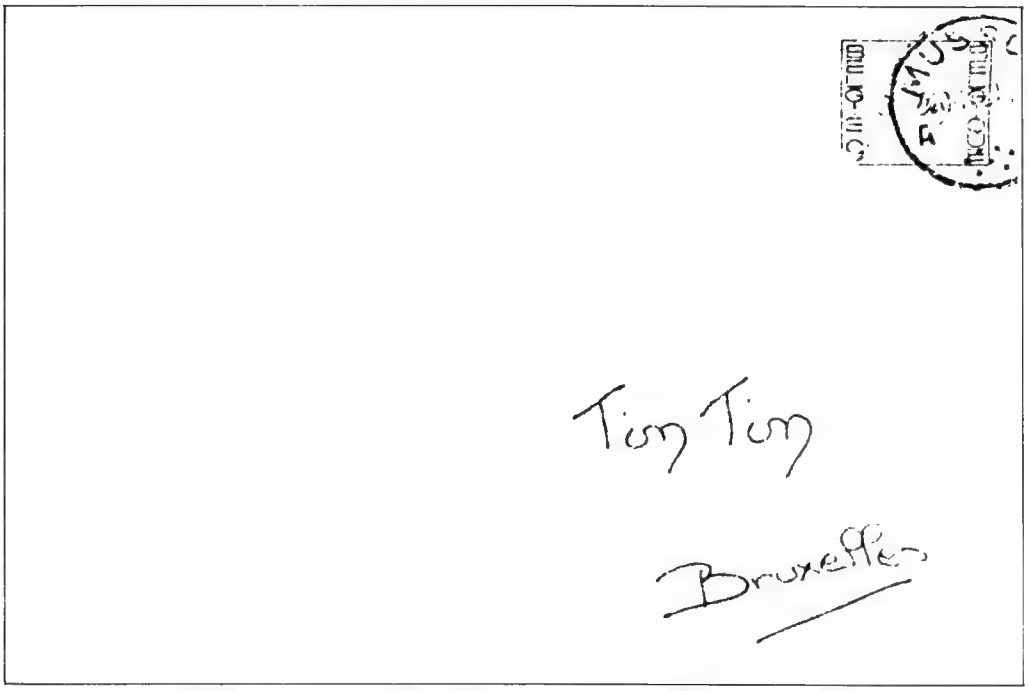
(Y. D., Montigny-sur-Sambre — 1943)

Monsieur Hergé je suis fâché parce que votre histoire n'est plus jolie il y a trop de lettres et pas d'image. Christian.

(1943)

Bien des fois, je crois être Tintin...

(J. V. d. M. Jette. — 1943)



Je voudrais que vous me disiez aussi l'âge de Tintin, je crois que c'est un garçon comme moi, j'ai les mêmes cheveux, des vêtements de la même couleur et il oublie comme moi de tendre ses bas...

(A. S., Bruxelles — 1943)

Tous les dessins de votre livre sont d'une finesse difficile à égaliser (sic).

(Un petit Schaerbeekois — 1945)

je suis moi-même un dessinateur enragé (au grand désespoir de ma mère). Pourriez-vous m'envoyer votre photo (malgré que vous ne soyez pas acteur de cinéma) ? ...

(A. R., ami de J. D., Cosne, Nièvre. — 1947)

Vous dessinez plus de personnes que Van Gogh et avec de plus belles couleurs.

(Un gosse de 7 ans. — 1947)

Il est courageux, Tintin, mais Milou a abandonné Tintin une fois. Mais il est courageux aussi... Le cache-col que vous avez envoyé à mon petit frère, vous et Madame Hergé, tient bien chaud à son petit cœur qui vous aime...

(Une petite fille. — 1947)

Je vous remercie d'avoir bien voulu dédicacer l'album que j'ai reçu comme prix... Lorsque mon papa est là, il est parti avec dans son fauteuil...

(E. B., Bruxelles. — 1949)

J'ai appris par un de mes cousins que votre nom était Georges Remi. Alors je n'avais qu'à regarder dans le guide du téléphone pour avoir votre adresse... P.S. je vous envoie un timbre de 1,75 F pour mettre sur l'enveloppe que vous me renverrez comme ça vous ne devrez pas le payez...

(Ph. de C., Collège de Godinne. — 1950)

à suivre...

TINTIN ET LA POLITIQUE *(Suite)*

d'après Angéline HOSTAUX

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

...VOILA DES PAPIERS QUE J'AI TROUVÉS SUR UN DES CONSPI-RATEURS... "PRISE DU POUVOIR" !!! ? !! SIGNÉ : MÜSSTLER !.... MÜSSTLER, LE CHEF DU PARTI " LA GARDE D'ACIER" !

La menace nazie

Le Sceptre d'Ottokar peut être relié à deux faits historiques : le règne de Carol II de Roumanie et l'Anschluss de 1938.

a) *La Roumanie*

En 1926, du vivant de son père Ferdinand Ier, le prince Carol de Roumanie est contraint de renoncer à ses droits au trône en raison de sa vie privée (il a contracté un mariage morganatique).

C'est ainsi qu'en 1927, lors du décès de Ferdinand Ier, Michel, le fils de Carol, monte sur le trône à l'âge de 6 ans.

Mais après avoir séjourné à l'étranger, Carol revient en Roumanie en 1930, écarte son fils et devient roi sous le nom de Carol II.

Pendant son règne, Carol II tente de briser le pouvoir autoritaire des « Gardes de fer », fervents admirateurs du nazisme (à noter que le roi de Syldavie est menacé par la Garde d'Acier). Sous son impulsion, la Roumanie accorde sa préférence au régime parlementaire et renforce ses liens avec les pays de la Petite-Entente (alliance avec la Pologne, la Tchécoslovaquie, la Yougoslavie) et les alliés occidentaux.

Mais devant la poussée nazie en Europe centrale et balkanique, la position du souverain devient très précaire et, en septembre 1940, le coup d'état du général Antonescu, appuyé par la « Garde de fer » l'oblige à abdiquer en faveur de son fils Michel. Celui-ci est contraint de mettre fin au régime d'Assemblées et le pouvoir réel passe aux mains du dictateur Antonescu qui rallie la Roumanie à la cause hitlérienne.

b) *L'Anschluss*

C'est en effet du 4 / 8 / 1938 au 10 / 8 / 1939 que Hergé réalise l'album. Il y évoque un événement qui constitue un brûlant sujet d'actualité : l'Anschluss. Mais il faut remarquer que Hergé raconte un anschluss raté alors qu'en 1938 l'Allemagne a réussi à englober l'Autriche.

Hitler, Autrichien d'origine, tient à rattacher son pays à l'Allemagne mais Mgr Seipel, chancelier d'Autriche de 1922 à 1929, s'y oppose fermement. Pour éviter l'annexion, il s'appuie sur l'Italie qui garantit l'intégrité de l'Autriche.

Son successeur, le chancelier Dollfuss, continue sa politique mais les Autrichiens nazis qui redoutent cet homme autoritaire l'assassinent le 25 juillet 1934.

Z.Z.R.K. 1239

SECRET

Aux commandants des Sections de choc.

OBJET : PRISE DU POUVOIR

J'attire votre attention sur l'ordre dans lequel se dérouleront les opérations relatives à la prise du pouvoir en Syldavie.

Le jour avant la St Wladimir, les agents provocateurs des sections de propagande fomenteront des incidents et feront molester des habitants de nationalité bordure.

Le jour de la St Wladimir, à 12 h., les sections de choc occuperont le poste de radio Klow P.T.T., le champ d'aviation, la Centrale électrique, l'usine à gaz, les banques, la Poste centrale, le Palais Royal, le château Kropow, etc...

Chaque chef de section recevra en temps utile des ordres précis concernant la mission particulière qui lui sera assignée.

Amaih!

(s) Müsstler

Schuschnigg, le nouveau chancelier, recueille le lourd héritage et, lorsque l'axe Rome-Berlin est réalisé, il sait que les jours d'indépendance sont comptés. Le 12 février 1938, Hitler convoque Schuschnigg à Berchtesgaden et lui donne l'ordre de prendre dans son gouvernement, comme Ministre de l'Intérieur, la nazi Seyss-Inquart. Schuschnigg sait que ni l'Italie, ni les démocraties ne bougeront et il se dit qu'en cédant il pourra peut-être sauver l'indépendance de l'Autriche. Mais devant de nouvelles pressions nazies, le chancelier préfère démissionner et, aussitôt, il est arrêté. Seyss-Inquart devient Président du Conseil et fait appel à la « protection » des troupes allemandes qui envahissent l'Autriche, le 14 mars.

Hitler proclame l'annexion, qui est ratifiée par un plébiscite (97 % de oui) et l'Autriche n'est plus qu'une province du III[e] Reich. Dans cet album, Hergé condamne violemment le fascisme et le nom de **MÜSSTLER** est une évidente contraction de MUSSolini-HiTLER. Les nazis n'ont-ils pas compris ?

Mais ce dont Hergé était loin de se douter en 1938, lorsqu'il inventa l'histoire d'Ottokar, c'est que 35 ans plus tard des archéologues retrouveraient des attributs royaux, parmi lesquels un sceptre d'un souverain de Bohême nommé Ottokar II (il n'y avait qu'une erreur de numéro, Hergé avait nommé le sien Ottokar IV).

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR

Version de 1949

Cet album connut de multiples péripéties.

a) L'histoire commence à paraître dans le « Petit Vingtième » en 1939 mais sa publication est interrompue en mai 1940 ; mettant en scène des Juifs, le récit ne peut se poursuivre sous l'occupation nazie. Ce n'est que 8 ans plus tard que Hergé reprendra la rédaction de « Tintin au Pays de l'Or Noir ». Il devra y apporter plusieurs modifications car, durant toutes ces années d'interruption, de nouveaux personnages sont apparus : Tournesol, Haddock, et aussi le château de Moulinsart.

Cette version originale traitait de la lutte des organisations juives contre l'occupant britannique, avant l'indépendance d'Israël. Elle était donc au cœur de l'actualité, aussi bien en 1939 qu'en 1948. Une fois encore Hergé réalisait un album « engagé ».

Version de 1969

De la Palestine à Israël

En 1917, les armées anglaises du Général Allenby envahissent la Palestine (occupée par les Turcs, alliés de l'Allemagne). La même année, l'Angleterre déclare officiellement qu'elle "envisage avec faveur l'établissement d'un foyer national juif en Palestine, sans porter préjudice aux communautés non-juives".

En 1922, la Grande-Bretagne reçoit de la SDN un mandat sur la Palestine ce qui est une déception tant pour les Juifs que pour les Arabes.

Tant que l'immigration juive restera assez modérée, les Arabes s'inquièteront peu. Les premiers troubles violents n'éclatent qu'en 1929.

Mais, à partir de 1933, la montée du fascisme et des régimes racistes en Europe est à l'origine d'une brusque augmentation du nombre d'immigrants. A la veille de la guerre, sur 2 millions d'habitants la Palestine compte 200.000 Juifs.

C'est la fin de la Paix relative en Palestine. Les garnisons anglaises doivent contenir les groupes armés des deux camps. La Grande-Bretagne refuse de freiner l'immigration juive et elle interdit la grève décidée par le Haut Comité Arabe; ces deux décisions provoquent une insurrection arabe. Il s'en suit une véritable guerre entre Juifs et Arabes, entre Arabes et Anglais.

Cependant Londres, pour essayer de calmer les Arabes, prend plusieurs mesures :
— 1930 : fixation d'un contingentement annuel d'immigrants;
— mars 1939 : limitation à la liberté totale d'achat des terres;
— mai 1939 : arrêt total de l'immigration pour 5 ans.

Durant la guerre de 1940-1945, le loyalisme juif envers les Anglais s'affirme; des contingents juifs se battent comme volontaires aux côtés des Britanniques.

Dès la fin de la guerre, 500.000 Juifs survivants veulent fuir les camps de la mort et rejoindre la Terre Promise; les Anglais, redoutant une surcharge démographique et surtout une révolte générale de l'Orient arabe, s'opposent à toute immigration. Cela provoque immédiatement la révolte juive.

Des organisations clandestines, telles que **l'IRGOUN** et le Groupe Stern, commettent des attentats terroristes tandis que l'Haganah, force armée officielle de l'agence juive, agit plus modérément. La situation n'a pas de solution car les Arabes s'opposent à toute immigration et les Juifs à tout partage de territoire.

En 1947, le premier ministre britannique Attlee porte l'affaire à l'ONU qui décide le partage de la Palestine en 3 zones: juive, arabe, et Jérusalem ville internationale.

Mais les troubles ne cessent de croître jusqu'à la guerre de mai 1948, lorsque Israël proclame son indépendance et décide d'occuper militairement les territoires attribués.

Le Conseil de Sécurité annule alors le partage et confie la Palestine à un mandat de l'ONU (le mandat britannique avait pris fin en 1948). Les Arabes envahissent la Palestine et Jérusalem, l'armée d'Israël résiste aux forces de la Légion arabe.

La trêve demandée par l'ONU aboutit à une série d'armistices (1949) et l'Etat d'Israël est reconnu par les états membres de l'ONU sauf les états musulmans. Actuellement, le sujet est plus brûlant que jamais.

b) Une autre version est réalisée à la fin des années soixante à la demande de l'éditeur anglais qui considérait que certains éléments dataient. L'histoire, complètement remaniée, oublie Anglais et Israëliens; elle décrit la lutte pour le pouvoir entre l'émir Ben Kalish Ezab (''jus de réglisse'', en bruxellois) et son rival Babel Ehr (''bavard''). Le Khemed — petit émirat — est l'enjeu du combat acharné que se livrent deux puissantes compagnies pétrolières qui se battent par émir interposé pour s'approprier les ressources en ''or noir'' du pays. S'il s'agit malheureusement aussi d'une réalité du Proche-Orient, l'histoire est cependant beaucoup plus anecdotique que celle de la première version.

Pour conclure l'album, le mystère des explosions est éclairci : il s'agit d'un produit qui, ajouté au carburant, provoque l'explosion des moteurs. Il a été mis au point par une « puissance étrangère » (l'Allemagne, sans doute, Müller étant un nom significatif) qui l'expérimente en vue de l'utiliser en temps de guerre.

Si cette explication s'insérait bien dans le contexte de 1939, elle paraît beaucoup moins convaincante à la fin de la nouvelle version dans laquelle, grâce à Abdallah, Hergé pourra éviter d'expliquer une situation bizarre : Haddock disparaît dès la page 3 pour ne reparaître de façon tout à fait inattendue qu'à la page 54, juste à temps pour sauver Tintin. Au moment où, à la fin de l'album, Haddock va devoir nous donner les raisons d'une aussi longue absence, son cigare lui éclate au nez et il refuse définitivement d'en dire plus. C'est encore une farce d'Abdallah mais c'est surtout un artifice utilisé par Hergé qui devait glisser Haddock dans un scénario qui n'avait pas été conçu pour lui.

Adorable!...Adorable!...C'est le mot!... Mais, pour connaître la suite de mon histoire, ne comptez plus sur moi!...Cette fois, mille sabords! c'est fini, bien fini!...

(A suivre)
Résumé par J.-C. Jouret.

Le deuxième Tintin : Roland Ravez.
En effet, l'animateur du « Théâtre de quat'sous » à Bruxelles, prêta son jeune talent au personnage de Tintin, les 26 et 30 décembre 1941 et les 3 et 4 janvier 1942.
Pour la petite histoire, la Première eut lieu le matin et le programme coûtait 2 francs 50 centimes ! Quelques documents de cette époque : programme et critiques...

M. BOULLOCK A DISPARU

Qui est ce Monsieur Boullock ? Je n'en sais rien. Mais une chose est certaine, c'est qu'il a disparu. Du moins, notre ami Hergé le prétend. Et il propose à ses jeunes lecteurs, au cours des vacances de Noël, de rechercher avec lui cet étrange personnage. Pour cela, il leur fixe rendez-vous au Théâtre des Galeries où il a convoqué, pour vendredi, l'intrépide Tintin et son chien Milou.

Ensemble, ils comptent quitter Bruxelles et entreprendre un voyage autour du monde. Pourquoi, me demanderez-vous ? Voici l'affaire. Hergé connaît un professeur éminent, Monsieur Doryford, inventeur d'un appareil très compliqué qui sert, paraît-il, à déceler la vérité. Au moyen de cet appareil, il espérait retrouver les traces de Monsieur Boullock. Du moins, son ami Van Melkebeke, qui collabore aux recherches, lui avait-il conseillé d'user de ce subterfuge.

Mais voilà : le professeur vient de s'embarquer pour Casablanca avec son précieux appareil. C'est pourquoi Hergé, Tintin et Milou ont décidé de suivre sa piste. Ils se rendront donc au Maroc, puis, sans doute au Chili, en Chine, au Thibet, que sais-je ? accompagnés des deux inséparables policiers que vous connaissez, lesquels espèrent, eux, aussi, découvrir le fameux professeur.

Nous les suivrons donc dans la brousse du Brésil, puis à Shanghaï, puis à Lhassa, pour les retrouver finalement à Bruxelles, à leur point de départ. Nous sons avoir vécu, avec eux, maintes aventures au cours de ce voyage autour du monde. D'autant plus que deux bandits — vous l'ai-je dit ? — se sont mis à leur poursuite dans le dessein de les perdre. Mais Tintin et Milou ne seraient plus les chevaliers sans peur et sans reproche que nous connaissons depuis plus de dix ans s'ils ne parvenaient à surmonter toutes les difficultés et à retrouver, à l'heure dite, ce bon Monsieur Boullock qui a disparu.

Où ? et comment ? C'est une autre histoire. D'ailleurs, je n'en sais rien moi-même. La clef de l'énigme, celle qui ouvre toutes les portes du mystère, Hergé nous la remettra — il me l'a formellement promis — dès vendredi prochain, sur la scène du Théâtre des Galeries. Quand je vous disais, l'autre jour, que vous trouveriez plus d'une occasion de vous distraire, durant les vacances de Noël, est-ce que je me trompais ? Les vrais jeunes ne connaissent point l'ennui ; ils ont trop d'imagination pour cela.

JEAN DE LA LUNE.

Le Soir - 23/12/1941

HERGE AU THEATRE DES GALERIES

LES NOUVELLES AVENTURES DE TINTIN

M. Boullock a disparu...

DISTRIBUTION
par ordre des entrées

Thomas, maître d'hôtel	M.	Roger CLAUDE
Madame Boullock	Mme	Geno ANDRAL
Dupont, policier	MM.	Marcel ANDRE
Dupond, policier		Robert TOURNAY
Monsieur Boullock		Raoul LECLERCQ
TINTIN et Milou		ROLAND NAVEZ
Monsieur Boullock		Lucien CHARBONNIER
Mohamed-el-Bazoul		Marcel ROMANE
Prosper, bandit		Harry DUPRAY
Jules, bandit		PAUL RIGA
Aztapopotitirolidacatapelt		REGINALD
Chou-Chi-Fou		Lucien CHARBONNIER
Chong		Roger CLAUDE
1er Bonze thibétain		Marcel ROMANE
2e Bonze thibétain		Raoul LECLERCQ
d'Ours		Roger CLAUDE
Professeur Dory-Ford		REGINALD

Mise en scène de Paul RIGA.

Premier acte : Chez Mme Boullock, à Bruxelles.
Deuxième acte, premier tableau : Près de Casablanca; deuxième tableau : Dans la forêt vierge argentine; troisième tableau : En Chine; quatrième tableau : Au Thibet.
Troisième acte : Chez Mme Boullock, à Bruxelles.

RESUME

Un terrible drame se déroule à l'hôtel de M. Boullock, le richissime milliardaire ! Celui-ci a disparu dans de ténébreuses circonstances. La pauvre Mme Boullock, déjà très nerveuse, a fait appel à toutes les forces de la police pour retrouver son mari. Elle a fait appel également aux deux inséparables Dupont et Dupond, qui se retrouvent chez les Boullock avec Tintin, mais en présence de deux M. Boullock qui se ressemblent à tel point que Mme Boullock elle-même s'y trompe !

Lequel est le vrai ?

C'est ici que Tintin, avec l'esprit de décision qu'on lui connaît, se propose de faire appel au professeur Dory-Ford, qui est l'inventeur de la « machine à découvrir la vérité ». Hélas ! le professeur vient de partir le matin même pour une tournée de conférences à travers le monde. Qu'à cela ne tienne, Tintin et les deux Dupont se mettent à sa poursuite et ne parviennent à l'atteindre qu'après de nombreuses péripéties et de terribles embûches dressées par leurs ennemis.

Heureusement, comme le dit la chanson :

« ...Tintin est toujours vainqueur »,

mais, cette fois, cela paraît bien difficile.

AUX GALERIES

M. Boullock a disparu

Evidemment, l'on pourrait discuter de l'opportunité de porter à la scène « Tintin et Milou », ces héros créés, et si finement animés, par le dessinateur Hergé, pour la plus grande joie des enfants. Même réalisée parfaitement, une transposition de ce genre risque toujours de décevoir. Ces personnages, nous sommes habitués de les voir évoluer dans un monde à part, celui d'un réalisme aventureux, certes, mais non point palpable. Le dialogue dramatique et le jeu scénique, forcément, portent un rude coup à ces charmants personnages, nés pour le rêve et propres à faire vagabonder l'imagination des jeunes lecteurs. De plus, dans les pages des albums où ils vivent habituellement, ils sont portés par un certain humour que les feux de la rampe alourdissent singulièrement.

Mais, sans doute, les jeunes spectateurs qui se pressent au Théâtre des Galeries ne s'embarrassent-ils point de ces considérations. Si j'en crois les trépignements, les rires, les bravos qui accueillirent, l'autre après-midi, Tintin et Milou dans leurs nouvelles aventures autour du monde, ils prirent à revoir leur jeune héros, en chair et en os, le même plaisir que la saison passée.

Le petit Roland Ravez et tous ses camarades se dépensèrent sans compter pour divertir leur auditoire. Ils y parvinrent très souvent.

M. D.

(Dessin de Roger De Moor.)

Roger De Moor n'a aucun rapport avec Bob de Moor. Encore une coïncidence !

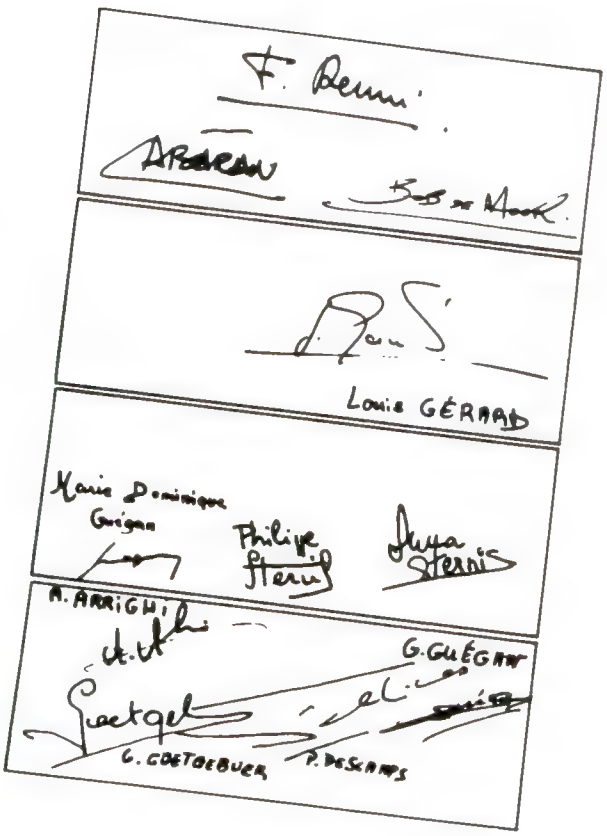
Ce dessin illustrait un long article « Les Gosses visités par l'Aventure » ou « Tintin est toujours vainqueur » de Pierre Dorbieu, dans « Le Travail du 17 janvier 1942 ».

Quelques signatures, dont celle de Madame Remi et celle de Bob de Moor ont parcouru 4.652.968,5 km et effectués 112 révolutions autour de notre planète, à plus de 28.800 km/heure et à 380 km d'altitude pour une durée totale de 167 heures et 39 minutes dans l'espace.

En effet, le 17 juin 1985, Patrick Baudry emporta avec lui à bord de la Navette Spatiale DISCOVERY, la première carte postale de l'espace sur laquelle figurait ces signatures.

On se souvient que le 23 juin à 13 heures, les héros de Hergé furent présentés en direct depuis le vaisseau spatial, sur les antennes de TF1.

Voici l'envers de cette carte postale.



LA BOUTIQUE DE OLIVEIRA DA FIGUEIRA

Voici une nouvelle liste des licences commerciales qui ont pour thème Tintin et ses amis :

— Licences pour la Belgique :

BP Automotive (Antwerpen - Belgique) Campagne bouclier de protection.

EDICORNA (Bruxelles - Belgique) Série de 6 cartes postales (distribuées en France par les éditions ARNO Merville - France)

SODECOR BELGIUM (Bruxelles - Belgique)
6 blocs-jeux et 2 blocs à colorier (distribués en France par JESCO Chilly Masarin)

Licences pour la France :

ASTRA-CALVE (Courbevoie - France) Promotion avec Tournesol.

BAYARD-NOUVELLE (St-Nicolas d'Aliermont - France) Réveils animés.

CGI (Paris - France) Jouets véhicules, poupées mannequin, montres, appareils photos.

DODDIE CREATIONS (Neuville De Poitou - France) Sets de table, sous-verres.

DUCROS (Beaune - France) Verres à moutarde, seaux à moutarde, bocaux.

Société ENSTEN (St-Just / St-Rambert - France) Bretelles, ceintures.

HARIBO (Marseille - France) Bonbons, emballages.

LUD'X (Merignac - France) Jeux de cartes, étuis et boîtes.

Société SUDRE (Nîmes - France) Coussins.

SERI (Thionville - France) Poupées articulées, costumes interchangeables, jouets, véhicules.

Licences pour la Belgique et la France:

ABBELOOS (Dentergem - Belgique) Articles de bains en tissu éponge.

VICTORIES (Bruxelles - Belgique) Cravates en soie « Cigares du Pharaon ».

LUDOVIC THIHAN Editeur (Paris - France) Jeu de l'oie.

Licences pour la Grande-Bretagne :

COURTAULDS Clothing Cy Ltd (Liverpool - G.-B.) Linge de nuit.

SUNDANCER (London - G.-B.) Montres, pulls, blocs-notes.

Licence pour la Suisse :

S.A.I.S. (Zurich - CH) Spots publicitaires pour l'huile Dorina.

Licences pour l'Espagne :

JAIRMAS (Barcelona - Espagne) Plumiers en plastique décorés de personnages des Aventures de Tintin.

MUNDI PAPER (Barcelona - Espagne) Corbeilles à papier en métal, tirelires, pots à crayons.

P.P.P. Ediciones (Madrid - Espagne) Puzzles en carton sous emballage plastique.

TINTIN - LANGUES

Les adaptations en langues étrangères des Aventures de Tintin sont déjà très nombreuses. Voici les nouvelles traductions et réimpressions prévues :

Edition japonaise : *Tintin au Pays de l'Or Noir, Objectif Lune, On a marché sur la Lune.*
Traductions existantes : *L'Ile Noire, Le Secret de la Licorne, Le Trésor de Rackham le Rouge, Les sept Boules de Cristal, L'Etoile Mystérieuse, Tintin au Tibet, Le Temple du Soleil*
Editeur : FUKUINKAN SHOTEN PUBLISHERS
6 - 6 - 3 HONKOMAGONE
BUNKYOKU
TOKYO 113 - JAPON

Edition galicienne : *Le Lotus Bleu (El Loto Azul)*

Edition espagnole : *Le Temple du Soleil (9e éd.), Le Crabe aux Pinces d'Or (10e éd.), Le Trésor de Rackham le Rouge (11e éd.), Le Lotus Bleu (10 éd.)*

Editeur : Editorial JUVENTUD
Provença 101
E - BARCELONA 29

A noter que jusqu'à présent, aucune commande n'a pu être effectuée par mon intermédiaire étant donné que trop peu d'entre vous m'ont écrit. Alors, n'hésitez pas, soyez nombreux à me contacter !
A bientôt !

OLIVEIRA DA FIGUIERA
Rue Henri Chomé. 14
1030 Bruxelles

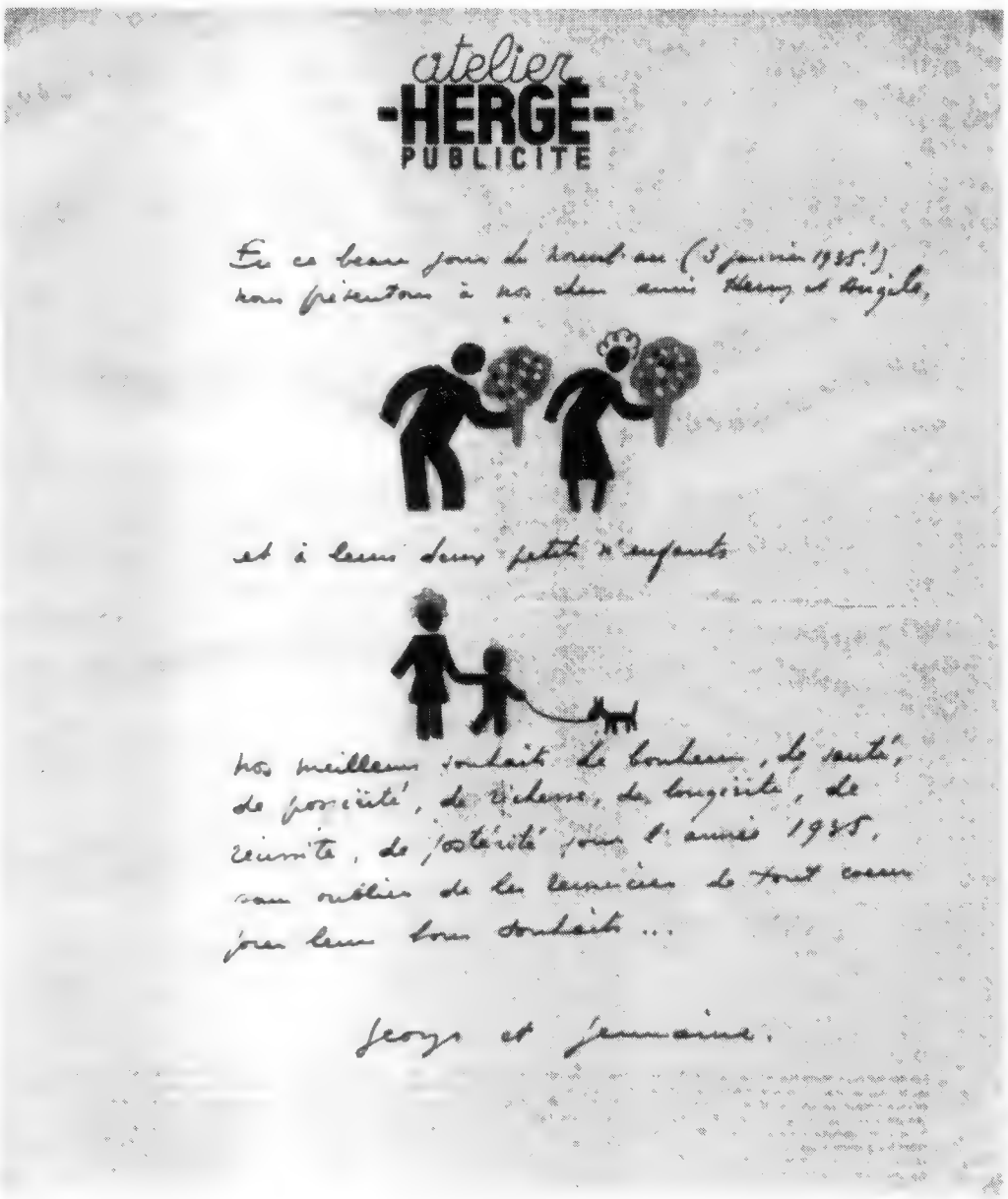
HERGÉ ET LES CARTES POSTALES

Voici les 12 dernières cartes annoncées dans notre précédent numéro.

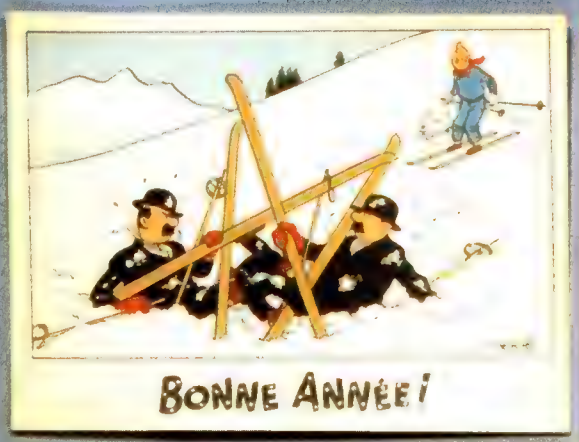
Il s'agit, je vous le répète, des premières cartes postales éditées en 1942-43.

Hergé aimait respecter les traditions si on en juge par la fidélité de ses vœux.

En 1935, sur son papier à lettre « Atelier HERGÉ-publicité » et avec son humour habituel, voici comment il présentait ses souhaits à ses amis.



JOYEUX NOËL!
JOYEUX NOËL!
BONNE ANNÉE!
BONNE ANNÉE!
BONNE ANNÉE!
BONNE ANNÉE!


BONNE ANNÉE!

BONNE ANNÉE!

JOYEUX NOËL!

PAYS
DES ENFANTS
SAGES
JOYEUX NOËL!

BONNE ANNÉE!

JOYEUX NOËL!

AVIS AUX CHERCHEURS

Permettez-moi de revenir, dans cette rubrique, à l'année 1926, car j'ai découvert un hebdomadaire rarissime.
Il s'agit du journal «des Avant-gardes de l'A.C.J.B.» et qui s'intitule «LE BLE QUI LEVE». Sa rédaction se situait au 193, avenue Coghen, Uccle-Bruxelles.

Dès le 21 février de cette année, on y trouve un dessin signé Remi. Il illustrera souvent la rubrique «Sports» et «Actualités».
En 1926, six autres dessins sont signés Hergé.
En 1927, paraît un dessin avec légende que nous reproduisons ici.
En 1928, dix autres dessins différents seront signés également Hergé.

Le scout. **— Je suis certain que la vue s'étend fort loin d'ici...**

Le paysan. **— Oh oui !**

Le scout. **— Jusqu'en Amérique ?**

Le paysan. **— Encore bien plus loin ; quand le temps est clair, on peut facilement voir la lune.**

En juin 1927, paraît le numéro jubilaire de «L'EFFORT», journal officiel de l'A.C.J.B. (encore !) où nous trouvons un très beau dessin signé «Remi».

1928. Dans la Revue «JEUNESSE» (organe mensuel de la Croix-Rouge de la Jeunesse de Belgique), nous découvrons dans le numéro du 7 avril un dessin de Hergé illustrant un conte de René Verhaegen «La brosse à dents». Nous pensons qu'il vous amusera.

LA BROSSE A DENTS**

(CONTE ORIENTAL)

Un voyageur se rendant à Bagdad faillit, sur le chemin, écraser une brosse à dents. Comme c'était un honnête homme, il remit, à la ville, sa trouvaille au cadi.

Le crieur public, annonçant chaque jour les choses trouvées, donna la description de l'objet, car celui-ci était inconnu aux Orientaux.

Personne ne vint réclamer la brosse à dents et, le terme légal étant passé, elle devint la propriété du padischah.

Or, le grand vizir donnait lecture, chaque mois, à son illustre souverain, des objets trouvés devenus biens impériaux. Comme il décrivait la brosse à dents, le padischah tint à voir cette chose singulière, lui inconnue.

Un esclave l'apporta sur un plateau d'argent. L'illustre souverain examina, intéressé, l'objet au long manche dont un bout était garni de faisceaux de soies, taillés en cône et régulièrement disposés, et se demanda l'usage qu'on pouvait en faire.

Interrogés, les ministres et les courtisans ne surent lui répondre. De leur vie, ils n'avaient vu objet pareil.

Un édit, du padischah, convoqua au palais tous les savants de l'empire.

Il en vint d'Albanie et du Pont-Euxin, de Chypre et de Syrie, de l'Yémen et du Bélouchistan. Ils apportaient des parchemins en grand nombre, traitant de science et surtout de Sagesse. Vieillards augustes, aux cheveux de neige et à la barbe vénérable, leurs visages ridés restèrent perplexes lorsqu'on leur montra la brosse à dents.

Les parchemins furent déroulés et les travaux commencèrent. Des opinions furent admises, d'autres controversées.

Cela dura six mois. Lorsque le congrès toucha à sa fin, deux thèses étaient en présence. Des savants, venus de l'Occident, prétendaient que c'était une sorte de brosse, employée pour se lisser les moustaches et les sourcils. Les sages Orientaux, au contraire soutenaient que l'objet n'était qu'un ornement et rapportaient ce fait-ci : qu'aux Indes, plusieurs de ces objets mis dans un vase étroit, les soies vers le haut, remplaçaient avantageusement les fleurs.

Mais, entretemps, un ambassadeur noir, du Tanganyka, cette mer africaine, vint déposer aux pieds du padischah des présents offerts par son sublime maître. Le sultan le remercia et en retour lui fit solennellement cadeau de la brosse à dents.

Et, il faut croire que les nègres surent s'en servir, car, regardez-les, ils ont tous des dents très blanches.

René Verhaegen.

Illustration de Hergé.
Tous droits réservés.

HERGÉ...
et
Henri GARAT

« Le Bal que nous avons organisé, et auquel vous nous faites l'honneur d'assister, fête et couronne une étape tout à l'honneur de la Chasse de Nuit Belge.

La onzième Escadrille vient, en effet, de couvrir sa millième heure de vol de nuit en météor NF XI ... »

Ce texte paraissait dans un programme, le 19 mars 1955. On pouvait y lire aussi « COMITE, sous le haut parrainage de HERGÉ ».

A cette occasion, Hergé avait créé le dessin que nous vous présentons ici. Cette grande soirée de Gala (à Wavre) était animée par Henri GARAT : c'est pourquoi nous trouvons ces autographes exceptionnellement réunis.

DEPECHONS-NOUS ! ...
Nous avons tout juste le temps d'aller nous habiller pour le bal !

Tintin au Tibet

page 3, case 11 ...

Au cours de notre première Assemblée Générale, ce 27 avril, l'éditeur d'un ouvrage intitulé « Tintin a-t-il été au Tibet ? » prit la parole.

En fait, cet ouvrage avait paru en néerlandais en 1979. Il s'agit donc ici d'une traduction.

Ce qui nous semble très amusant et terriblement sympathique, c'est la démarche de cet éditeur d'Amsterdam et nous nous empressons de reproduire ici un extrait de son allocution.

« ... Pour les Amis de Hergé, plutôt capitalistes, j'ai fait une édition numérotée, signée par l'auteur et accompagnée d'un petit objet.

Comme enfant, déjà intéressé par la philatélie, c'est l'enveloppe contenant la lettre que Tintin a reçue à Vargèse de son ami Tchang, qui m'a toujours fortement intrigué.

Un envoi postal qui a entraîné notre jeune héros dans l'une de ses fantastiques aventures me semblait, chers amis de Hergé, un objet désirable.

Lorsque l'intention de donner le jour à une édition française réélaborée s'est précisée, j'ai projeté pour un certain nombre d'intéressés de faire une réplique de cette enveloppe.

Je n'avais jamais imaginé que cette mission, apparemment aussi simple, pouvait être difficile à réaliser.

En effet, il n'était possible de trouver l'enveloppe concernée... qu'à Hong Kong, car les enveloppes européennes sont déjà imprimées avec la mention « par avion » et de plus, elles se présentent sous un tout autre format.

Désirant mettre sur ces enveloppes, des timbres originaux, et non oblitérés, j'ai demandé à mon ami Rob Lodders (l'un des fondateurs du Stripschap, l'Association des Amateurs de la BD en Hollande et directeur de la firme Gevaert à Hong Kong) de m'aider pour cet achat.

Au premier magasin de timbres-poste auquel il se rendit dans ce but, il rencontra le Commissaire-adjoint de police de Hong Kong, lui-même fervent philatéliste, qui lui apprit que par cette voie, les timbres coûteraient une fortune, car ils sont deux valeurs de longues séries.

Une véritable descente fut organisée dans les commerces de timbres-poste. A un moment convenu, des gens entrèrent simultanément dans les sept magasins de timbres se trouvant dans la colonie « couronne britannique » pour se procurer ces timbres à un dollar avec le portrait de Georges VI, et ceux à 30 centimes avec l'effigie d'Elisabeth II.

Les commerçants coupèrent leurs longues et chères séries, étant persuadés qu'ils pourraient les recomplèter auprès de leurs collègues.

Combien j'aurais aimé contempler leurs visages lorsqu'ils se rencontrèrent avec les mêmes requêtes.

L'équipe se procura ainsi 90 paires de timbres, et le jour suivant, quand ils se rendirent dans les « petits commerces » pour acquérir les couples manquants, les prix s'étaient multipliés...

Grâce à notre fonctionnaire de police (si intéressé) deux autres couples de timbres furent remis à Rob Lobbers, à l'aéroport, grâce à des motards équipés de gyrophares !

L'auto-collant « par avion » n'était plus d'actualité depuis des années, mais grâce à un seul exemplaire, provenant d'une collection particulière, nous pûmes le faire reproduire sur place.

Nous dûmes, aussi bien en écriture chinoise que latine, reconstituer et compléter la rédaction de l'adresse incomplète qui figure sur l'enveloppe de l'album.

Elle fut appliquée en sérigraphie en trois couleurs sur celle-ci avec un maximum de soins.

Nous n'avons pu nous procurer que cent enveloppes.

Quand, avec des mains tremblantes, je commis le meurtre philatélique de changer deux timbres vierges (non oblitérés) de grande valeur, en timbre sans valeur (pour les philatélistes) mon cœur fut rempli de joie grâce à cet objet superbe qui venait de voir le jour.

Le club des Collectionneurs de timbres m'aurait certainement suspendu mais, pas d'inquiétude à avoir, car intégré dans le Cercle des Amis de Hergé, tout ceci ne peut me porter grand préjudice.

.....

Vive l'Art vivant de Hergé ! »

FIN

Ajoutez à cela l'accent hollandais et le prix ! de l'édition numérotée et vous aurez une faible idée de l'effet que produisit sur le public, cette allocution inattendue... mais rémunératrice.

RE - FIN

vous avez dit

C.B.D.B. ?

Cette fois ça y est ! Le neuvième Art entre dans l'Art nouveau. Le lancement officiel du Centre de la Bande Dessinée Belge a eu lieu dans la Maison Waucquez à Bruxelles, le 16 avril 1986. Nous vous proposons ici l'exposé du directeur de ce futur Centre de la B.D.B., Guy Dessicy.
Il collabora avec Hergé et fut également directeur de Publi-Art.
« Les Amis de Hergé » seront certainement très heureux de découvrir le sigle du C.B.D.B.
Merci et courage cher, Guy Dessicy !
A vous la parole :

S'il fallait encore une preuve de la vitalité de la Bande dessinée dans notre pays et de l'intérêt croissant suscité par l'Art Nouveau, votre présence, ici ce soir, en si grand nombre en serait une parfaite démonstration.

Nos prévisions les plus optimistes nous laissaient entrevoir une participation d'environ 400 invités, or nous en accueillerons ce soir plus d'un millier.

Mais c'est avant tout, d'abord aux auteurs de bandes dessinées que je voudrais m'adresser aujourd'hui.

Je voudrais qu'ils sachent qu'ils sont ici chez eux, que cette merveilleuse demeure est la leur.

Certains savent ce qu'il a fallu d'enthousiasme et d'obstination pour qu'il en soit ainsi, pour faire en sorte que ce magnifique espace architectonique soit enfin consacré à la Bande Dessinée.

C'est pourquoi, malgré les difficultés engendrées par l'abandon dans lequel nous avons récupéré les magasins Waucquez, après quinze années d'inoccupation, c'est précisément ici, dans son état actuel, que nous avons voulu vous rassembler pour ce premier grand rendez-vous.

Pour diverses raisons, nous n'avons pu vous donner accès à l'ensemble du bâtiment, et même avons dû en obturer certains espaces pour des raisons de sécurité.

Mais cependant, pour un soir, pour un soir seulement, comme dans les meilleurs contes de fées, nous avons voulu redonner vie aux structures, aux volutes, aux colonnes, aux chapiteaux, aux vitrages afin de vous permettre de mieux vous rendre compte des possibilités de ce lieu exceptionnel créé par Horta qui fit, dans les années 1900, de Bruxelles la capitale de l'Art Nouveau en Europe.

De même, sans chauvinisme, mais également sans complexe on peut affirmer que c'est grâce à quelques dessinateurs groupés dans l'Ecole dite Belge qu'est née la bande dessinée sous sa forme contemporaine et qu'elle s'est imposée un peu partout dans le monde.

Au travers de ce Centre, nous rendrons certes un hommage à ces pionniers du 9e Art, mais sans nostalgie, la place la plus importante sera réservée aux créateurs actuels et aux techniques de demain.

Cependant, il nous reste encore pas mal d'obstacles à surmonter, notamment les problèmes financiers pour en assurer le fonctionnement permanent, et pour cela, nous aurons besoin de vous tous, du secteur privé, des Pouvoirs Publics et des mass média.

Ensemble nous ferons mentir le proverbe: nul n'est prophète en son pays.

Le Neuvième Art et l'Art Nouveau, quel merveilleux cocktail pour les futurs visiteurs auxquels nous fixons déjà rendez-vous, ici même, pour l'inauguration définitive : **le 3 mars 1988 date symbolique du cinquième anniversaire de la mort de Hergé, sans lequel rien n'eut été pareil dans le monde la Bande Dessinée.**

Hergé, qui favorable à ce projet, nous encouragea dès le début et auquel nous nous associons ce soir par la pensée.

Je conclurais en disant que ce Centre sera ce que nous en ferons tous ensemble:
Un outil — Un lieu de rencontre — D'information — D'échanges — De recherche créative tournée vers l'avenir.

C'est pourquoi, je compte sur vous tous et vous en remercier d'avance.

Prémonitions

L'un de nos membres, Jacques Druenne, de Lobbes (province de Hainaut), nous adresse un document surprenant, d'autant plus qu'il est du 29 janvier 1942 !
Vous constaterez que Hergé ne souhaitait pas « Les Amis de Hergé » et je crois pouvoir vous en donner la raison.
Elle est toute simple. Par modestie.
Jacques Druenne devient dès lors le parrain de notre Association.
Rendons à César...
Mais quelle coïncidence extraordinaire. QUARANTE TROIS ANS PLUS TARD.

-HERGÉ-
DESSINATEUR

le 29.1.42.

Cher ami,

J'ai bien reçu ta lettre, à laquelle je m'excuse de n'avoir pas pu répondre plus tôt.

L'idée que tu me proposes est très gentille et m'a beaucoup touché.

Plus tard, peut-être, lorsque tout sera redevenu plus normal, pourrons-nous la réaliser. Peut-être pas "Les amis d'Hergé", mais "Les amis de Tintin et Milou", par exemple.

En attendant, je te remercie de m'avoir communiqué cette idée et j'espère que Tintin et Milou continueront à te faire comme ils l'ont fait jusqu'ici.

Amicalement à toi

Hergé.

LES ANNEES 30

QUELQUES ILLUSTRATIONS PUBLICITAIRES DE HERGÉ

Ces dessins humoristiques ont paru dans la *REVUE FACQ*, avril 1932.

Il s'agissait d'un périodique de propagande sanitaire. Rédaction : 20, rue du Couloir, Bruxelles.

Le personnage de Jef-le-Plombier figure dans d'autres numéros de cette revue, en 1932.

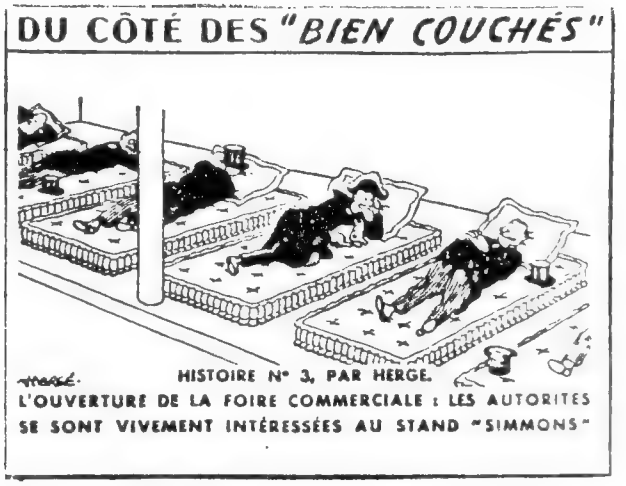
2e Année. No 16. Bi-mensuel. 22 juin 1938. - An I.

L'EFFORT

Organe de la J. I. C.
Fédération de l'A. C. J. B.

Le monsieur qui a réparé la baignoire :
Je suis à me demander s'il ne faudrait pas appeler le plombier pour achever le travail.

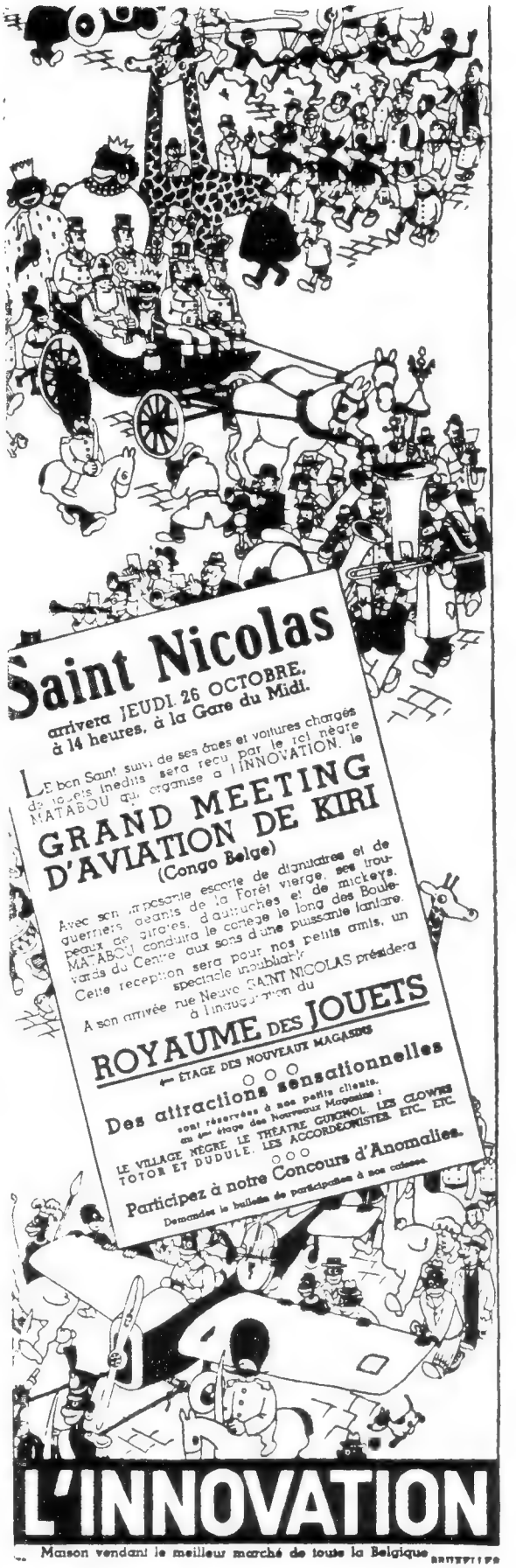
Les questions superflues !
— Jef. — Vous avez fait appeler le plombier, M'sieur ? C'est pourquoi ?


DU CÔTÉ DES "BIEN COUCHÉS"
HISTOIRE N° 3, PAR HERGE.
L'OUVERTURE DE LA FOIRE COMMERCIALE : LES AUTORITES
SE SONT VIVEMENT INTÉRESSÉES AU STAND "SIMMONS"

LE SOIR - 24/9/1934

Ils veulent tous un
SIMMONS !
TOI AUSSI, TU DORMIRAS BIEN MIEUX SI TU ES L'HEUREUX
GAGNANT DU FAMEUX MATELAS SIMMONS
SEPTIEME PRIX DU GRAND CONCOURS TINTIN !
tu rendras un fier service à tes parents en leur conseillant
aller examiner, pour eux aussi, la gamme complète des
meux matelas SIMMONS : "Quiétude" - "Bien-Etre"
Mon Matelas" - "Eden" chez le revendeur le plus proche.
grands et petits, pour mieux dormir, il faut un SIMMONS
LECTEUR DE "TINTIN"
ceci t'intéresse ;
Au début de l'an prochain
commenceront dans « TINTIN »
les épreuves passionnantes d'un
nouveau grand concours :
LE CONCOURS
DU PLUS BEAU RÊVE
créé et réalisé par
Les Fameux Matelas
SIMMONS
Dès à présent, SIMMONS te
souhaite une bonne année et
surtout, de bonnes nuits sur ton
matelas SIMMONS !

Un feuillet publicitaire


Saint Nicolas
arrivera JEUDI 26 OCTOBRE.
à 14 heures, à la Gare du Midi.
Le bon Saint suivi de ses ânes et voitures chargés de jouets inédits sera reçu par le roi nègre MATABOU qui organise à l'INNOVATION, le
GRAND MEETING
D'AVIATION DE KIRI
(Congo Belge)
Avec son imposante escorte de dignitaires et de guerriers géants de la Forêt vierge, ses trou-peaux de girafes, d'autruches et de mickeys, MATABOU conduira le cortège le long des Boule-vards du Centre aux sons d'une puissante fanfare.
Cette réception sera pour nos petits amis, un spectacle inoubliable.
A son arrivée rue Neuve SAINT NICOLAS présidera à l'inauguration du
ROYAUME DES JOUETS
← ETAGE DES NOUVEAUX MAGASINS
Des attractions sensationnelles
sont réservées à nos petits clients.
au 4me étage des Nouveaux Magasins :
LE VILLAGE NÈGRE, LE THÉATRE GUIGNOL, LES CLOWNS TOTOR ET DUDULE, LES ACCORDÉONISTES, ETC. ETC.
Participez à notre Concours d'Anomalies.
Demandez le bulletin de participation à nos caisses.
L'INNOVATION
Maison vendant le meilleur marché de toute la Belgique

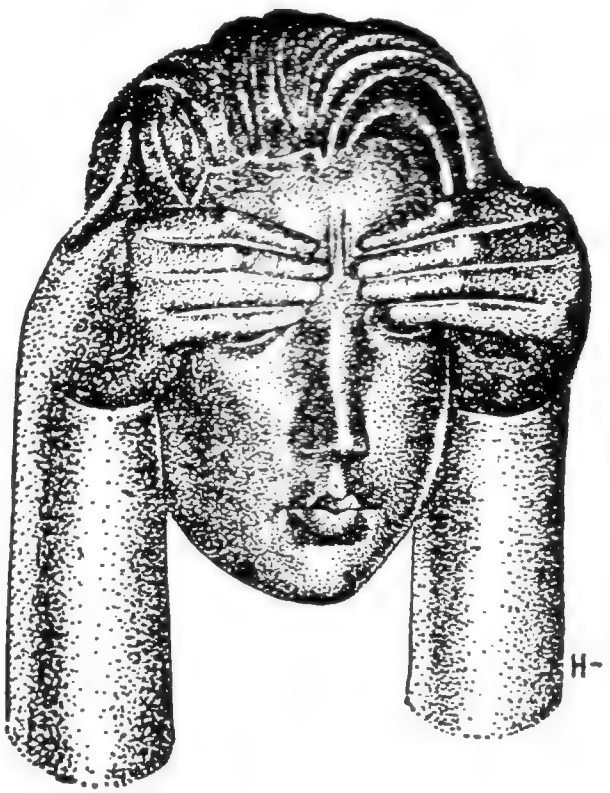
LE SOIR - 26/10/1933

FACQ-REVUE présente :

Jef !... le manœuvre humoristique

qui se chargera de divertir régulièrement ses lecteurs.

Ce dessin a paru dans *POURQUOI-PAS ?* du 17 juillet 1931 au dos d'une couverture qui représente une caricature de Stanislas-André Steeman (le père de Stéphane). Encore une coïncidence ! Le texte accompagnant ce dessin : « Contre les douleurs Véramone Schering ».



Le temps retrouvé

Dans notre dernier numéro, Hervé Springael nous présentait une biographie de Hergé qu'il préparait depuis trois ans déjà...
En avant-première, et spécialement pour « Les Amis de Hergé », il nous livre ici, le chapitre II de cet étonnant travail.
Il ne s'agit pas de sa mouture définitive mais nous lui sommes reconnaissants de nous confier quelques pages de ce qui sera, sans aucun doute, l'enquête la plus complète, la plus patiente, la plus passionnée, réalisée auprès des témoins de la vie de Hergé.

Chapitre II : UN PETIT BRUXELLOIS

Dans le registre des naissances de la commune d'Etterbeek on peut lire :
Le vingt-quatre mai mil neuf cent et sept, à trois heures de l'après-midi, après constatation, Nous, Edmond MESENS, Bourgmestre, Officier de l'état civil de la commune d'ETTERBEEK, dressons l'acte de NAISSANCE de Georges, Prosper, Remi, né le vingt-deux de ce mois, à sept heures et trente minutes du matin, rue Cranz, 25, en cette commune; fils d'Alexis Remi, employé, né à Anderlecht, âgé de vingt-quatre ans, et d'Elisabeth Dufour, ouvrière tailleuse, née à Bruxelles, âgée de vingt-cinq ans, conjoints, domicilié à Etterbeek, qui a assisté à l'accouchement et qui a signé, le père absent.

Le mois suivant, on baptise le nouveau-né à l'église Saint-Antoine voisine.

Juin 1908, la famille déménage et s'installe chez les parents d'Elisabeth, au trente-quatre de la rue de Theux.
La maison est belle et spacieuse, avec escalier de marbre blanc et rampe de cuivre dans le hall d'entrée; trois ménages peuvent y loger.
Le grand-père, plombier, l'a fait construire en 1900, à l'âge de quarante-sept ans.

Le vingt-trois décembre 1909, ALBERT Ier devient le troisième roi des Belges à la mort de son oncle LEOPOLD II.
Pour la famille Remi, ce n'est pas l'événement le plus important car, vers la même époque, la mère contracte une grave pleurésie. Son mari, affolé, craignant le pire, va chercher le curé qui administre l'extrême-onction à la malade. Heureusement, celle-ci se rétablit contre toute espérance.
Plus tard, elle dira, avec humour, que son mari est sorti en oubliant de fermer la porte, ce qui a causé un courant d'air salutaire qui l'a remise d'aplomb !

Sur les photos d'époque, le petit Georges, vêtu à la mode et les cheveux longs, ressemble à une petite fille.
Au sujet de son caractère, il confiera à Numa SADOUL(1):
J'ai été, paraît-il, un enfant insupportable. Et je l'étais particulièrement lorsque mes parents m'emmenaient en visite. Aussi avaient-ils mis au point deux méthodes différentes l'une de l'autre, pour m'obliger à me tenir convenablement dans le monde.
La première de ces méthodes, c'était tout bonnement la fessée préventive ! Ce qui a posteriori (si j'ose dire !), me révolte encore quand j'y pense !...
Mais on m'a assuré que ce système n'avait été utilisé que dans une ou deux circonstances exceptionnelles !
L'autre méthode au contraire, d'un usage plus courant, consistait à me donner, aussitôt arrivé, un crayon et du papier. Je m'en emparais avidement et, pendant des heures, c'était le calme et le silence garantis... Ainsi, voyez-vous, naissent les vocations !...

Georges ne fréquente pas le jardin d'enfants.

En janvier 1912, la famille Remi quitte le domicile des grands-parents pour s'installer, dans le même quartier, au cinquante-sept de l'avenue Jules Malou.
La maman attend son second enfant.
On peut penser que le déménagement trouve son origine dans un différend surgi au sein de la famille Dufour. Cette dernière étant très « fantasque » — l'épithète est de Marie-Louise REMI — les dissensions entre ses membres sont nombreuses.

Deux mois plus tard, nouveau déménagement !
Les Remi retournent rue de Theux, mais dans un appartement situé au numéro 91 et à Ixelles. Il faut savoir que la rue se partage entre les communes d'Etterbeek et d'Ixelles.
A peine installé, Madame REMI, donne le jour à son second fils le vingt-six mars 1912. On le prénomme Paul, Léon, Constant.
Elle n'aura plus d'autre enfant.

(1) Numa SADOUL, Tintin et moi, Casterman, 1975, p. 11

Un florilège de la correspondance échangée entre

HERGÉ et SES LECTEURS

Environ 50.000 missives, du petit billet, avec quelques mots griffonnés, à des lettres de 16 pages, les plus anciennes datant de 1931 — il y a plus d'un demi-siècle ! — sont conservées.

Des mois passèrent à lire ce courrier avant de pouvoir esquisser un plan : — une épine dorsale **chronologique** — les faits liés à des événements publics ou de la vie de HERGÉ, ainsi que la correspondance concernant chaque album groupée à la date de sa parution — sur laquelle viendrait se enter une série de **thèmes :** les personnages des albums, les demandes, les joies et souffrances, le courrier des 7 à 77 ans, de tous milieux, le courrier d'Asie, etc...

UN ECLAIRAGE NOUVEAU SUR LA PERSONNALITE DE HERGÉ

— Dans la correspondance se retrouve ce charme qui frappa ceux qui l'approchèrent : un accueil courtois, simple, très vrai, très attentif à la personne qui lui écrit.
La rencontre du Tao, du Bouddhisme Zen, de la pensée Carl Jung, ont donné à HERGÉ une sagesse teintée d'humour qui se traduit en maximes qu'il aime répéter après les avoir parfois découvertes chez ses correspondants :
« Le pommier produit ses pommes »
« Cordonnier, pas plus haut que la chaussure »
« Toute conviction est une prison »
« Cessez de chercher la vérité ; contentez-vous de ne pas chérir vos opinions »

— A travers ses lettres, c'est **le regard de HERGÉ** sur ses albums et ses personnages.

— En plus de son talent de dessinateur, découverte d'un **talent d'épistolier :** direct, précis, profond, avec une pointe d'humour.

UNE CONNAISSANCE DES LECTEURS DES 100 MILLIONS D'ALBUMS VENDUS :

— Leurs réactions multiples selon l'époque, le milieu : telles lettres font sourire, d'autres provoquent l'émotion, voire les larmes... que de tempéraments divers avec qui on se penche sur les albums pour en découvrir des facettes insoupçonnées !

— Chaque génération reformule certaines questions, certaines accusations — racisme, infantilisme, misogynie... — Si HERGÉ ne peut plus répondre aujourd'hui, il a répondu dans ses lettres.

— L'itinéraire de nombreux lecteurs qui :
- enfants, regardaient les images
- adolescents, se passionnaient pour l'histoire
- étudiants, découvraient la psychologie des personnages
- adultes, optaient pour l'idéal vécu par Tintin,

car HERGÉ : • propose une philosophie de l'existence
• illustre des Archétypes universels.

Les lettres lisibles seront présentées en fac-similé pour garder la saveur de l'original ; en outre, de nombreux dessins et photos, soit envoyés par les correspondants, soit de HERGÉ, feront de ce florilège un ALBUM DE FAMILLE, de la famille mondiale des amis de TINTIN.

Edith Allaert-Bertin - Jacques Bertin.

A titre d'exemple, voici deux réponses spirituelles de Hergé.

Un libraire lui ayant affirmé que Hergé était mort, mais que pour des raisons commerciales on cachait son décès, Daniel Lefèvre écrivit au directeur du « Journal Tintin » pour en avoir le cœur net.

Dans la liturgie catholique, le Jour des Morts se célèbre le 2 novembre.

Le 31 octobre 1953

Monsieur Daniel LEFEVRE
Rue Edouard Anseele, 232
R O U B A I X (Nord)
FRANCE

Cher ami,

J'espère que vous n'avez pas peur des revenants : car le message que vous adresse le soussigné arrive en droite ligne d'outre-tombe !... Toute plaisanterie (macabre) mise à part, je ne suis pas mort, comme vous le prouve le fait de donner suite, aujourd'hui, à la lettre que vous avez envoyée le 27 octobre au directeur de TINTIN-Paris. Mais j'y songe : est-ce une preuve suffisante, pour vous qui êtes si soupçonneux ? Saint Thomas douta de la résurrection du Christ jusqu'au moment où il mit ses mains dans les plaies de Jésus... Si vous passiez par Bruxelles, vous pourriez constater "de visu" que je vais, viens, parle, siffle et... dessine, tout à fait comme un être vivant ! Oui, j'ai été très souffrant, oui, j'ai dû interrompre mon travail pendant une longue période : mais tout cela n'est plus qu'un mauvais souvenir. Et si Dieu continue à me prêter vie, je continuerai à inventer des histoires : histoires moins rocambolesques, peut-être, que celle de mon décès telle qu'elle a pris corps dans des cerveaux particulièrement imaginatifs.

La voilà, "la vérité sur Hergé". S'il vous arrive d'encore rencontrer des gens qui me rangent parmi les trépassés, je vous engage à leur répondre que c'est un bobard, que le défunt vous a personnellement écrit, amicalement et sans rancune. Mais ne leur dites pas que sa lettre vous est parvenue le Jour des Morts : ils y verraient -qui sait?- une confirmation de leur funèbre pronostic !

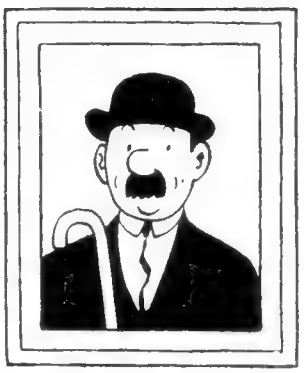
Un cordial shake-hand.

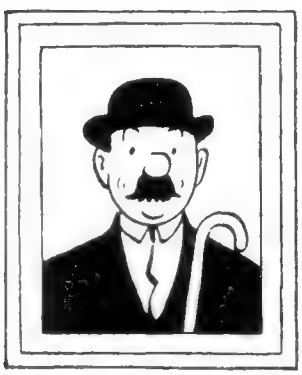
Hergé

26/1/68

Monsieur

Jeunes admiratrices de Tintin et Hélène, nous avons choisi notre métier où l'aventure, le danger et le mystère ne manque pas : agent secret
Nous sommes deux dont l'âge : 14 ans et 12 1/2 pour encore de doutes aussi nous voulons avoir les renseignements sur le métier d'agent secret
S'il vous plaît, monsieur, dites nous comment il faut faire pour devenir agent secret, et, si vous ne pouvez donnez nous l'adresse d'une personne qui pourra nous aider.
Nous aimons ce métier mais si nous vous demandons renseignement ce sont les paroles de personnes qui nous disaient tout le mauvais côté du métier d'agent secret qui nous y pousse et, nous vous en prions répondez nous.
Merci monsieur Agréez Nos salutations distinguées
Martine ... Marie-Claude ...





Mesdemoiselles,

Qu'est-ce que je réponds chaque fois que des demoiselles de moins de quinze ans m'écrivent qu'elles ~~quelles~~ ont choisi le métier d'Agent Secret (à vous de deviner si c'est tous les jours, ou moins souvent, que je reçois une lettre comme la vôtre) ?... Qu'est-ce que j'ai l'habitude (ou pas l'habitude) de leur répondre ? Ceci :

1) Pour devenir Agent Secret, il faut absolument l'autorisation des Parents et de la direction de l'Ecole. Tous les agents secrets vous le diront.

2) La formation professionnelle d'Agent Secret se fait dans des établissements eux-mêmes tellement secrets que je n'ai jamais réussi à connaître leur adresse.

3) Les personnes qui vous disent "tout le mauvais côté" de ce métier ont peut-être leurs raisons. Mais moi-même, qui connais intimement, depuis bientôt 40 ans, deux remarquables agents secrets nommés D. et D. (par discrétion je ne donne que leurs initiales), je puis témoigner que ces deux hommes, tout au long de leur carrière, n'ont eu qu'honneurs, succès et jamais le moindre ennui. C'est tout de même un argument en faveur de votre choix, non ?

Secrètement vôtre.

Georges

SIMENON HERGÉ

L'un se prénomme Georges, l'autre aussi.

Ils sont Belges tous les deux.

Simenon est né en 1903, Hergé en 1907.

Leurs œuvres sont traduites dans des dizaines de langues.

Ils sont à la tête des plus gros tirages d'édition. Or, jamais on n'avait demandé à l'un ce qu'il pensait de l'autre.

J'ai donc écrit à Georges Simenon afin de connaître son opinion sur Hergé.

Voici sa réponse.

A vous de jouer Maigret et de déchiffrer son écriture...

GEORGES SIMENON

Monsieur Stephane Steeman,

J'ai bien reçu votre lettre du 25 août. Je me félicite de l'accueil mondial de votre confrère Hergé. Je considère depuis bien comme [illegible] Grand Talent. Il a de plus un caractère de [illegible] Bande Dessinée. Le B.D. [illegible] Belgique. Le Roi [illegible] Reine Fabiola et le Prince Albert de leur enfance. C'est [illegible] Sauvetage et le Prince Albert de leur enfance. C'est [illegible] de vous frapper - t-il [illegible] d'Hergé ?

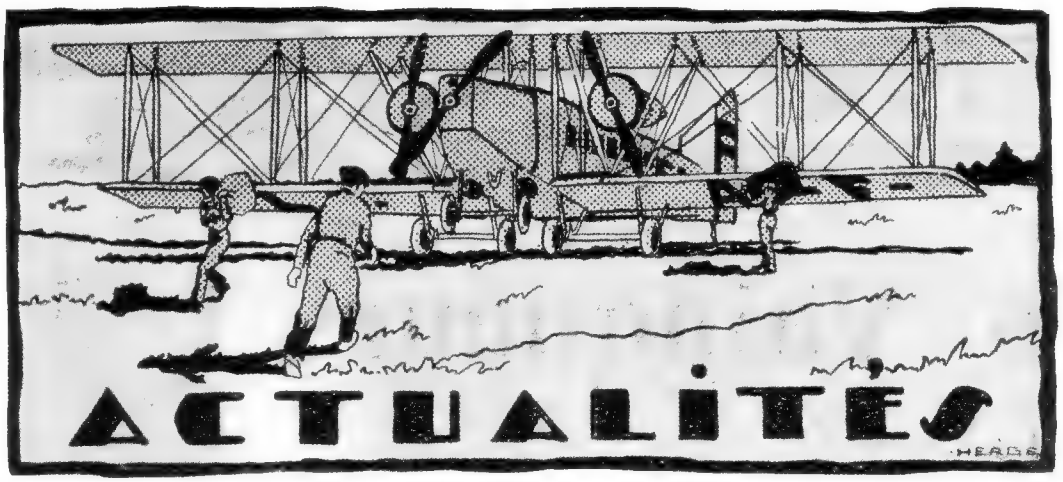
Je vous [illegible] pour [illegible] l'enthousiasme [illegible] millions de jeunes [illegible] lecteurs. Ce qui n'empêche certes [illegible] Hergé, un très grand talent.

Très cordialement vôtre,

Georges Simenon

Lausanne le 2 sept. 85

Merci de m'adresser [illegible] de votre fils qui, lui, est un [illegible] de B.D.



Une bibliothèque HERGÉ existe au 193 chaussée Saint-Pierre à 1040 Bruxelles, téléphone (02) 735.05.86. Elle y accueille différentes expositions.

★ ★ ★

La «rue du Repos», est le nom de l'artère de Uccle qui longe l'ancien cimetière communal de Dieweg. Le lieu n'est plus exploité aujourd'hui et on parle de temps en temps de sa suppression. C'est là, toutefois, qu'a été inhumé, par dérogation et sur sa demande expresse, Hergé. «Pourquoi, a demandé le conseiller communal Danièle Legein, ne pas modifier le nom de la rue du Repos sur ce tronçon, et la baptiser «rue du Repos de Hergé?»
Le Collège échevinal de Uccle ne fut pas très enthousiaste.
«Pensez à tous les habitants qui devront modifier leurs cartes de visite, leurs entêtes de lettres, l'appellation à l'annuaire du téléphone, etc. Il vaut mieux donner le nom de Hergé à une nouvelle voirie», a expliqué l'échevin de l'Etat civil, Jean-Paul Dumont.
Mais les nouvelles rues n'étant pas légion dans une commune aussi urbanisée que Uccle, Hergé attendra quelques années avant de voir son nom figurer sur une plaque de rue.
(Extrait d'un article du «Soir» et signé F.A.N.)

★ ★ ★

A défaut d'une rue Hergé (dans l'immédiat), une plaque commémorative fut apposée sur la façade de sa maison natale au n° 33, rue Philippe Baucq à Etterbeek.

On pouvait déjà trouver chez nos libraires des livres sur l'histoire de la bande dessinée en Belgique et des études biographiques sur ses grands auteurs. Mais ils étaient plutôt destinés aux initiés, aux bédéphiles.
Par contre, on n'avait jamais édité d'ouvrage semblable à l'intention du grand public, et plus spécialement des jeunes lecteurs des années 80. En d'autres mots, il n'existait pas encore de petite anthologie illustrée de notre BD nationale, présentée à la manière... d'un album de BD.
Cette lacune est à présent comblée avec ce « Livre d'Or », que vient de publier l'A.S.B.L. « Centre de la Bande Dessinée Belge » grâce aux mécénat de Coca-Cola Belgique et à l'aimable collaboration des maisons d'édition.
Cet album-souvenir de 64 pages, sous couverture cartonnée, présente par le texte et l'image — en particulier par une planche significative de leur œuvre — les trente premiers dessinateurs de l'Ecole Belge de la BD, ayant réalisé leur première bande dessinée importante entre 1925 et 1955.
« Le Livre d'Or de la Bande Dessinée » présente ces trente pionniers du 9e Art, dans l'ordre d'apparition « dans le métier » : Hergé, Jijé, Sirius, Tillieux, Fred et Liliane Funcken, Laudy, E.P. Jacobs, Vandersteen, Reding, Cuvelier, Franquin, Jacques Martin, Marc Sleen, Hubinon, Morris, Eddy Paape, Peyo, Will, Attanasio, Bob de Moor, Tibet, Weinberg, Guy Bara, Craenhals, Jean Graton, Macherot, Aidans, Greg, Roba et Jef Nys.
Leurs notices biographiques, très souvent anecdotiques, ont été écrites par Michel de Grand Ry, André Nizette et Jean-Louis Lechat. Les héros principaux de chaque dessinateur sont illustrés en noir et blanc, ainsi qu'un agrandissement de sa signature et sa caricature, réalisée par un confrère ou par l'auteur lui-même.
La plupart des dessinateurs ont également sélectionné eux-mêmes, parmi leurs albums, la planche en couleurs qui les représente dans le Livre d'Or. Ces planches ont été choisies selon divers critères : style, graphisme, atmosphère, couleurs, décors, lettrages des phylactères, etc. particuliers à chaque auteur.
Six mille exemplaires du premier tirage de ce « Livre d'Or de la Bande Dessinée » seront attribués au travers d'une tombola C.A.P.S.A. offerte par les concessionnaires de Coca-Cola.

★ ★ ★

Les Studios Hergé ont fait un premier cadeau au Centre de la Bande Dessiné Belge lors de sa soirée de lancement... le buste de Tintin (œuvre de Nat Neujean) qui se trouvait dans le bureau de Hergé.

Vous, chers « A.D.H. », que diriez-vous d'un projet qui consisterait à vous proposer bientôt les bustes des principaux personnages de Hergé ?
Ils seront réalisés en alliage d'étain, leur hauteur moyenne sera de quatre centimètres et dès à présent nous vous demandons de nous envoyer la liste de ceux que vous souhaiteriez posséder en trois dimensions.
Il s'agira d'une collection UNIQUE ET NUMEROTEE de 1 à 1.500 au maximum. Jamais elle ne sera rééditée.
Les « A.D.H. » bénéficieront d'un prix de faveur exceptionnel d'environ 1.300 FB (TTC) par buste, plus les frais d'envoi recommandé (ce sera obligatoire).
QUATRE PERSONNAGES différents paraîtront par an et le nombre total de ceux-ci dépendra des suggestions que nous attendons de votre part.
Nous sommes actuellement les seuls à pouvoir vous montrer ici le prototype du premier buste : celui de Tintin (grandeur nature).
Bob de Moor supervisera la réalisation de chaque figurine créée par un talentueux artisan, grand spécialiste dans ce domaine.
Un titre de souscription vous sera adressé bientôt, MAIS DES MAINTENANT (sans faire de versement) VOUS POUVEZ NOUS DEMANDER QU'UNE COLLECTION VOUS SOIT DEJA RESERVEE.
Un n° sera attribué à chaque collectionneur dans l'ordre d'arrivée des demandes.
A vos plumes, pour le choix de personnages... Merci et à bientôt.

Le 2 mai dernier s'est ouvert à Vancouver, sur la côte Ouest du Canada une exposition universelle centrée sur les transports et les communications.
Son thème : « L'Homme en mouvement ».
Au pavillon belge, c'est Tintin "le premier homme sur la lune" qui a accueilli et accueillera jusqu'au 13 octobre 86, les visiteurs à cette grande manifestation canadienne. Plus de 13 millions !
Après « Tintin au Pays des Soviets », « Tintin en Amérique », « Tintin au Congo », voici « Tintin au Canada ».

MOI JE SUIS PROPRE. ET TOI?

Les villes sont sales et cela doit changer.
Mais comment vous le dire ?

On a semble-t-il, trouvé la manière la plus souriante, la plus sympathique et certainement la plus inattendue.

Tous les chiens célèbres de la bande dessinée, où que vous alliez, vous conseilleront et vous remettront, espérons-le, sur le droit chemin de la propreté.

Donc, MILOU « en personne », sera là, sur tous les trottoirs de nos grandes villes pour vous poser cette question : « Moi, je suis propre et toi ? »

A la fin de l'année, nous devrions fouler plus ou moins tous les cinquante mètres, des dalles en couleurs, représentant tous les héros canins de la B.D.

Mais, me direz-vous, ce sont souvent les chiens qui polluent...
Rien du tout ! C'est-la-faute-au-maî-maître.
Oh, bien sûr Milou s'est « oublié » un jour... mais c'était pour la bonne cause dans « L'Etoile Mystérieuse ».

L'idée de cette opération venant de Liège, c'est à Liège que Monsieur le Ministre de la « Propreté » dialoguera, pour la première fois, avec le compagnon de Tintin.

★ ★ ★

« TINTIN AU PAYS DES DAHLIAS ».

A ne pas rater si vous passez par Sélestat (Bas-Rhin) le 10 août 1986.
Il s'agit d'une manifestation folklorique organisée chaque année, dont le moment le plus attendu est le défilé de 16 chars réalisés d'après un thème précis.

Cette année, ils seront inspirés par les pays que TINTIN a visités.
Ce corso fleuri — le plus ancien et le plus important de France — attire chaque année plus de 90.000 visiteurs.

Encore des fleurs pour Tintin... mais cette fois par millions...

©Studios Hergé / Ed. Casterman

AVIS DE RECHERCHE

ENVOYEZ-NOUS VOS LISTES, VOS PROPOSITIONS
à l'adresse suivante : **Jean-Paul ELOY**
Rue Saint-Martin, 88
B - 5000 NAMUR (Belgique)

Pour les propositions sans adresse, transmettre au secrétariat qui fera suivre.

RECHERCHE

Membre 371 :
LORTHIOIR Roger
Rue Jules Lahaye, 63
B - 1090 Bruxelles

Bonjour, je suis le premier sosie de Tintin et comme lui, j'ai vécu de nombreuses aventures, étant aussi le spécialiste des ovnis, c'est à cause de moi que Hergé a dessiné la dernière planche de *Vol 714 pour Sidney*. Je vend la dédicace de Hergé confirmant que je suis bien Tintin en chair et en os. Prix à discuter.

Membre 248
TOMSON Francis
Rue Emile Rorive, 4
B - 5250 Antheit

La série des 6 albums Pop-Hop (collection rouge et or). Cherche à acquérir un exemplaire des aventures de Tintin dans chaque traduction étrangère (titre au choix mais de préférences *Les Cigares du Pharaon*.

Membre 394
MARTY Jean-Louis
Mas de Vernhet
F - 12200 Villefranche-de-Rouerge

Toutes cartes postales de Hergé et des Studios Hergé. Le numéro 1 de la revue de l'A.S.B.L. « Les Amis de Hergé ».

Membre 459
DELLI-ZOTTI Gilles
Rue des Lilas, 23
F - 94320 THIAIS

Des photocopies des 6 derniers STRIPS des **Sept Boules de Cristal** parus dans le journal « Le Soir », les 28, 30 et 31 août, les 1er, 2 et 3 septembre 1944. Nos des strips : H147-H148 - H149 - H150 - H151 - H152.

Membre 460
MANGNIERS Ludovic
« Le Centre »
Morgny-la-Pommeraye
F - 76750 Buchy

Les Amis de Hergé n° 1. Autocollants divers. Possibilité d'échange.

Membre 302
FLEURET
Place des Bouleaux, 1
F - 77230 Dammartin-en-Goële

Ouvrages publicitaires *Tintin au pays des GS* (petit livret broché), dépliants sur la 2CV6 depuis le début (dessins sous la haute autorité de Bob de Moor).

Membre 346

Echange 2 planches différentes contenant 9 tintinbres, chaque fois exclusivité de la Samaritaine.

Membre 359
d'Ors Juan E
Paseo de Rosales, 52-4-C
E - 28008 Madrid

Rubriques *Les Archives de Moulinsart* et les *Cousins de Tintin* de Goux, dans « Tintin-France » du n° 246 (mai 80), inclus, à la fin de série (originaux ou copies).

Membre 402
HAESSLE Jacques
Rue des Franciscains, 28
F - 68100 Mulhouse

Echangerait petit pavé de presse *Tintin et le Temple du Soleil* + petit poster Bob de Moor, pubs pour le château de Cheverny avec Dupond(t), Haddock, etc. contre autre objet graphique (calendriers, cartes postales, etc.) avec Tintin.

Secrétaire des « Amis de Hergé », Claude Regnier

Toute publicité sur l'A.S.B.L., verres à moutarde + objets divers pour musée A.S.B.L.

SUITE DE LA LISTE DES MEMBRES DE L'ASBL

LEGENDE : X : Privé (à ne pas insérer)
CA : Membre du Conseil d'Administration
MH : Membre d'Honneur
MD : Membre Donateur

N°	NOM et PRENOM	Adresse	Remarque
364	DE KUYSSCHE Alain	1080 BRUXELLES, rue du Sonnet, 15	
365	GHISTE Serge	7000 MONS, rue Sainte-Barbe, 44	
366	GEENEN Vincent	4000 LIEGE, Cour des Minimes, 15	
367	BARMAN Betty	1050 BRUXELLES, rue Vilain XIV, 14	M.D.
368	LEMAIRE Jules	7400 SOIGNIES, chemin Tour Cafenière, 3	M.D. + M.H.
369	MORENCY Jacques	CANADA GIV 2T7, avenue Paradis Ste Foy, 889	
370	CREABD	4000 LIEGE, place Xavier Neujean, 22B	
371	LORTHIOIR Roger	1090 BRUXELLES (sosie Tintin), rue J. Lahaye, 63	
372	FRESNAULT Pierre	F - 37000 TOURS, rue d'Entraigues, 94	
373	DIERICKX Freddy	2490 BALEN, Zandstraat 6	
374	BERTIN	1410 WATERLOO, avenue Marengo, 5A / 13	
375	POOMS Marc	1180 BRUXELLES, avenue du Vert Chasseur, 56	
376	ERROELEN Guy	1070 BRUXELLES, rue Démosthène, 119	
377	COTE Etienne	CANADA-MONTREAL H3 W2M2, Grosvenor 4941	
378	PECREAUX Jean-Paul	F - ST-CYR/LOIRE (SAPRISTI), allée Pimparé, 13	
379	STAQUET André	1400 NIVELLES, rue du Paradis, 25	
380	DUMONT Marie-Thérèse	1400 NIVELLES, allée du Franc Etau, 3 - bte 8	
381	L'AGE D'OR	6100 MONT-SUR-MARCHIENNE, r. Bois Planté, 30	
382	SPRIET Alain	F - 59100 ROUBAIX, rue Claude Lorrain, 11	
383	MATTHEY-DORET Bernard	CH - 1095 CORSY, Les Pierettes, 30	
384	EDEL Jean-Paul	F - 67800 BISCHEIM, rue de Lampertheim, 11	
385	VERHOEST Eric	1190 BRUXELLES, av. Wielemans Ceuppens, 140	
386	ROCHAT Remy	CH - 1343 LES CHARBONNIERES, r. du Collège 2	
387	NOVERRAZ Pierre	CH - 1009 PULLY, chemin des Plateires, 15	
388	DAUBERT Michel	F - 75018 PARIS, rue Muller, 30	
389	KALBFLEISCH Thierry	6110 MONTIGNY-LE-TILLEUL, rue du Rond Point, 38	
390	TALBOT Jean-Pierre	4880 SPA (Tintin au cinéma), av. R. Astrid, 71B/17	
391	OLIVIER Jean-Claude	F - 33700 MERIGNAC, Ardillos Nord Bte J16	
392	GALLEZ Marcel	6280 GOUGNIES, rue de Coumagne, 19	M . D .
393	ROBBE Daniel	F - 84000 AVIGNON, chemin des Cris Verts	
394	MARTY Jean-Louis	F - 12200 VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE, Mas de Vernhet	
395	VAN LEEMPUT Luc	2580 ST-KATELIJNE-WAVER, Yzeren Veld 176	
396	THOME José	5158 DAVE, rue du Rivage, 147	
397	DUJARDIN Henri	6510 MORLANWELZ, rue Saint-Pierre, 1	
398	LEGRAIN Frédéric	F - 76400 FECAMP, route d'Etretat, 221 bis	
399	DIELTENS Hugo	2100 DEURNE, Van Steenlandstraat 56	
400	DE MEYER Mark	1040 BRUXELLES, rue du Marteau, 70	
401	JUNG Paul	F - 57050 METZ, chemin des Vignes, 102	
402	HAESSLE Jacques	F - 68100 MULHOUSE, rue des Franciscains, 28	
403	FRIS Marc	1040 BRUXELLES, av. Herbert Hoover, 17	
404	DUMORTIER Jean-Pierre	5000 NAMUR, rue des Carrières, 3	
405	NEDEE Peter	2020 ANVERS, Camille Hymmanslaan 32	
406	VERMEIRRE Dirk	2510 MORTSEL, Hathebrandstraat 5	

407	QUELLA-GUYOT Didier	F - 86000 POITIERS, rue de Boismorand, 16	
408	SIRRES Paul	L - 2412 HOWALD, Rangwé, 7	
409	X	X	
410	RINKEL B.	NL - 2332 BK LEIDEN, Tesselschadestraat 26	
411	DETIEGE Adeline	1900 OVERIJSE, Dennenboslaan 36	
412	SAURE Joelle	F - 75006 PARIS, Casterman, rue Bonaparte, 66	
413	VAN RANSBEECK J.	1640 RHODE-ST-GENESE, av. des Poules d'Eau, 2	
414	X	X	
415	KARSTEN BLOKKER	NL - 2102 CH HEEMSTEDE, P. Aertszlaan, 14 A	
416	DE MOOR Anemie	Studios Hergé	M . H .
417	VAN ROGGEN Christine	Studios Hergé	M . H .
418	STETANOWA Vera	1060 BRUXELLES, pl. Marichard, 13	
419	QUENNA Jacques	6060 GILLY, rue de la Chapelle, 45	
420	X	X	
421	MARCK Christophe	1180 BRUXELLES, rue Edmond Picard, 44	
422	ZANNEN René	1080 BRUXELLES, rue de l'Education, 29	
423	CALES Pierre	F - VILLEREAL, rue Mirabeau, 10	
424	LENNE Gérard	F - 75008 PARIS, place Henri Bergson, 6	
425	LANGLOIS Richard	CANADA, 394 Chatelaine App 5 SHERBROOKE Quebec J1G 1Z6	
426	COURVOISIER François	CH - 2014 BOLE, rue des Longschamps, 29	
427	Josep S. Morant I Ramon	ESPAGNE - GANDIA, Av de la Pau 13 Parc Sant Jordi	
428	HUGUENIN Claude	CH - 2525 LE LUNDERON, Ville 22	
429	X	X	
430	BONJOUR Jean-Daniel	CH - 1099 MOLLIE-MARGOT, La Buissonnière en Nialin	
431	MAYER Jean-Daniel	CH - 1227 CAROUGE-GENEVE, R. Montfalcon, 2	
432	CAUMIANT Jacques	4970 STAVELOT, rue Henri Massange, 12	
433	ANDRIEUX Daniel	F - 76280 CRIQUETOT, impasse G. Flaubert, 7	
434	SMITS Hans	NL - 1017 AMSTERDAM, Prinsengracht 831	
435	NOTERIS Edouard	1180 BRUXELLES, av. Brugmann, 587 - bte 7	
436	DE GENDT Dominique	1381 QUENAST, rue de l'Ecole, 67	
437	DELVAUX Francis	5000 NAMUR, avenue de Tabora, 7	
438	Foyer Culturel Tubize	1361 CLABECQ, rue du Château, 42	
439	X	X	
440	BOULOGNE Eric	F - 97400 SAINT-DENIS, bd de la Source, 60	
441	ASBL Club Magnetic	1340 OTTIGNIES - BP 19	
442	HOP	F - 15000 AURILLAC, rue T. Duclaux, 13	
443	LAGA Emil	USA 70898-0276, P.O. Box 80276 BATON ROUGE, LA	
444	DEMOULIN Yvonne	1030 BRUXELLES, av. Gén. Eisenhower, 64	
445	GILLMANN Guillaume	F - 80000 AMIENS, rue de la Poudrière, 2	
446	LANGLOIS Jacques	F - 75005 PARIS, rue Lhormond, 29	
447	VAN DER VEER Mike	NL - 3765 ES SOEST, Valeriaanstraat 130	
448	DELVA Jean-Louis	F - 66700 ARGELES-SUR-MER, rue des Amandiers	
449	BIBLIOTHEQUE MEDIATHEQUE HERGE	1040 BRUXELLES, chaussée Saint-Pierre, 103	
450	DE GENDT Michel	1381 QUENAST, chemin du Croly, 58 C	
451	GUAY Pierre	CANADA - P. QUEBEC, C.P. 56 Pointe-Au-Pie Comote de Charlevoix	
452	GORAND Olivier	F - 92500 RUGIL-MALMAISON, bd Richelieu, 15 A	
453	DEKEYSER Miguel	7490 BRAINE-LE-COMTE, chée d'Ecaussinnes, 96	
454	ANDRE Jean-Marie	5730 MALONNE, rue de la Chapelle Lessire, 12	
455	SOCASAU Frederieo Lopez	E - 28009 MADRID, C/Amunciacion 12	

456	VERSTRAETE Michelle	F - 59510 HEM, avenue Foch, 59
457	CRAENENBROECK Catherine	1410 WATERLOO, rue de la Forêt de Soignies, 24
458	BRICARD Alain	F - 93330 NEULLY-SUR-MARNE, allée Guyerner, 2
459	DELLI-ZOTTI Gilles	F - 94320 THIAIS, rue des Lilas, 23
460	MANGNIERS Ludovic	F - 76750 BUCHY, "Le Centre" Morgny-la-Pommerage
461	DETHIER Gilbert	4970 STAVELOT, chemin Sous Bailleux, 6
462	LIGER-BELAIR Gérard	4880 SPA, av, Peltzer de Clermont, 24
463	BOULET Edmond	6140 FONTAINE-L'EVEQUE, rue de Mons, 81
464	PECOUD Frederic	F - 38510 MORESTEL, La Rivoirette
465	NOIZET Paul	6820 FLORENVILLE, pl. Reine Astrid, 1 - bte 3
466	CESTRE Wilfrid	F - 76000 ROUEN, rue de la Petite Porte, 12
467	JAMET Pierre-Marie	F - 75014 PARIS, rue Alphonse Daudet, 12
468	DE MOLINO Javier, Malo	E - 28046 MADRID-P, C/Mauricio Legendre, 4-5

ERRATA AU N° 1

136	VANDEVYVERE Michel	F - 59223 RONCQ, rue des Poilus, 21	M . D .
142	BARTHELEMY Jean-Pierre	5000 NAMUR, avenue de Stassart, 6 - bte 1	
256	GITTARDI Manfredo	I - 57025 PIOMBINO, Casello Postale Aperto	
182	DEWINTER Gérald	1360 TUBIZE, rue de la Bruyère, 5	
214	REGNIER Sylvie	1381 QUENAST, rue de l'Ecole, 69	M.H.
260	TAMBWE-KASONGO Ernest	ZAIRE - KISANGANI, Centre de Pastorale BP 505	

Conseiller à la mise en page : Christian Merlant
Dessins de Hergé - © Studios Hergé - Articles ©
« Les Amis de Hergé » - Rue de l'Ecole, 69 - B-1381 Quenast - Tél. 067/637103
CGER 001-1724855-77